

## INTRODUCCIÓN AL PAPEL HECHO A MANO

Licda. Peggy Taylor Filloy

AP. - 4051

### DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso pretende brindar los conocimientos básicos para la elaboración del papel a mano. Introduce el origen y desarrollo del papel y su uso en la historia, así como la manipulación de las herramientas, equipos y materiales necesarios para producir papel artesanalmente, con fibras de plantas, trapos y papel reciclado.

### OBJETIVOS GENERALES

- ❖ Conocer los pasos para llevar a cabo la confección de papel artesanalmente, utilizando diversos tipos de fibras.
- ❖ Fomentar criterios valorativos de las obras realizadas por los compañeros y artistas.

**UNIDAD I.** Elaboración del papel hecho a mano a través de la historia.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

Conocer los orígenes y desarrollo de esta técnica, sus modalidades y forma de elaboración.

### CONTENIDOS

1. Reseña histórica de la técnica.
2. Métodos para hacer papel a la manera occidental y a la manera oriental.
3. Materiales, instrumentos y equipos.

**UNIDAD II.** Procedimientos para hacer papel.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

Adquirir los conocimientos y destrezas para formar hojas de papel hecho a mano para ser utilizado como soporte de diferentes técnicas artísticas.

### CONTENIDO

- ❖ Limpieza y corte de la fibra. (trapos y plantas)
- ❖ Cocción, lavado y fermentación.
- ❖ Batido de la fibra.
- ❖ Apresto.

- ❖ Formación y prensado de la hoja.
- ❖ Secado y calandreado (7 semanas).



### **UNIDAD III. Procedimiento para hacer papel artístico.**

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Utilizar la pulpa y combinarla con otros materiales como medio de expresión artística.

#### **CONTENIDO**

- ❖ Chorreado de la pulpa.
- ❖ Objetos pegados. (collage)
- ❖ Objetos encajados dentro de la pulpa.
- ❖ Objetos colocados entre dos hojas.
- ❖ Moldeado
- ❖ Confección de artesanías.
- ❖ Confección de un libro.

#### **METODOLOGÍA**

Se impartirán lecciones magistrales para introducir a los aspectos teóricos y técnicos. Se realizarán actividades de taller, investigaciones sobre técnicas y materiales, así como apreciaciones y análisis de obras a través de visitas a talleres, museos y galerías.

#### **ÉVALUACIÓN**

- ❖ Examen teórico – 10%
- ❖ Trabajos en clases 60%
- ❖ Proyecto final – 30%

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Studley, Vance: The art and craft of hand made paper.

Heller, Jules: Paper making.

Ser Jeant, Peter: Hand paper making manual.