

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS  
SECCION DE ARTES

Programa del curso: Diseño1 Ap1001-Primer semestre 2001  
Profesor: M.A. Herbert Zamora

Descripción del curso:

En el curso de diseño se analiza la gramática fundamental para la comunicación visual bidimensional, necesaria para construir y deconstruir la producción artística. Se pretende en este curso la enseñanza aprendizaje de la alfabetización visual y su aplicación en ejercicios concretos.

Objetivos generales

- 1- Relacionar adecuadamente los elementos fundamentales del diseño para una eventual aplicación en diversas disciplinas de las artes visuales.
- 2- Desarrollar la capacidad crítica para el análisis de los textos visuales.
- 3- Comprender la importancia y necesidad del diseño en las actividades humanas.

Unidad 1

1- El concepto de diseño

a- Percepción y comunicación y alfabetización visual

b- Composición y equilibrio

c- Peso visual

2- Entes básicos

a- El punto, como inicio y elemento fundamental en la actividad plástica, atracción y agrupamientos

b- La línea

1- Como desplazamiento o vector y como punto en movimiento

2- direccionalidad

3- Sensaciones visuales: vertical, horizontal, inclinada, curvas, moduladas

4- El trazo: calidades de línea.

c- El plano 1.

a- Formato básico

b- Efecto positivo negativo.

c- Sólido y transparente.

d. Efectos espaciales: cercanía y profundidad

5- La forma, masa , contorno, Volumen

6 -Introducción al color

- a- La luz y el color 1
- b- El color como pigmento.
- c- Colores primarios
- d. Secundarios
- e- terciarios
- f- Colores complementarios
- g- Neutralización (grises y ocres)
- h- Armonía de contraste
- i- Colores análogos
- j- Matiz, valor e intensidad del color
- k- Cálidos y fríos

- 6- Textura,
  - Aparentes o visuales
  - b- Reales (táctiles)

- 7- Las leyes de la unidad, variedad, el interés y el énfasis.
  - a- El ritmo
  - b- Constante
  - c- Alternativo
  - d- Progresivo
  - e- Ritmo libre o repetición libre

- 8- Simetría
  - a- Bilateral
  - b- Radial
  - c-- Asimetría

- 9- equilibrio
  - a-Equilibrio estático
  - b-Equilibrio dinámico

- 10- La proporción
  - a- Sección Aurea,
  - b- Rectángulo aureo
  - c- Rectángulos dinámicos
  - d- Punto focal.
  - e- escala y dimensión

## Metodología

El curso se desarrollará mediante la exposición teórica del profesor antes de cada ejercicio. Los ejercicios serán elaborados semanalmente durante el tiempo lectivo, y serán sometidos al análisis y a la crítica del grupo al inicio de cada sesión.

## Evaluación

30% Ejercicios prácticos

10% Tareas

20% Trabajo escrito

40% Presentación final

Nota: Los ejercicios se realizarán individualmente, estos serán realizados en clase. no se admitirán trabajos sin la supervisión del profesor, por lo tanto, la permanencia en la clase es absolutamente necesaria.

## Bibliografía

Arnheim Rudolf. *El Poder del Centro. Estudio para la composición en las Artes visuales*. Editorial Alianza Forma.

De Sausmarez Maurice. *Diseño Básico*. Editorial Gili. Barcelona 1995.

Dondis D.A. *La Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Editorial Gili. Barcelona 1997

Fabris Germani. *Fundamentos del proyecto gráfico*. Editorial Don Bosco. Barcelona. España 1973.

Hernandez Franklin. *Estética artificial*. Editorial Mithoz .San José. Costa Rica .1998

Kandinsky Vasili. *Punto y línea sobre el plano*. Editorial Labor. Barcelona. España. 1988.

Llovet Jordi. *Ideología y metodología del diseño*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona .España 1981

Marculli Attilio. *Teoría del Campo I*. Editorial Xarait. Madrid España 1978.

Munari Bruno. *Como nacen los objetos*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona España 1989

Munari Bruno. *Diseño y comunicación visual*. Editorial Gustavo Gili . Barcelona España 1987.

Porter Ton. *Color Ambiental y sus Aplicaciones en Arquitectura*. Editorial Trillas. 1968

Scott Robert. *Fundamentos del diseño*. Editorial Blume Barcelona. España 1976

Wong Wicius. *Fundamentos del diseño bi y tri-dimensionales* Editorial Gustavo Gili Barcelona España 1989.

Wong Wicius. *Principios del diseño en color*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona España. 1968