

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA -CARLOS MONGE ALFARO
DEP. FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES

PROGRAMA DEL CURSO AP- 1003
DIBUJO I

CICLO - I -2001
PROFESOR - LIC. ESTEBAN COTO G.
REQUISITOS - TALLER DE SELECCIÓN
CRÉDITOS - 3
HORARIO - MARTES Y VIERNES 8:00 A 12:00

I - DESCRIPCIÓN:

El curso dibujo I AP-1003 tiene como requisito haber aprobado el taller de selección y es correquisito el Diseño I, sirviéndole como instrumento de comunicación gráfica y de desarrollo de habilidades manuales y perceptuales.

Este curso investiga los elementos básicos del dibujo artístico, como utilizar el formato correctamente, conocer la perspectiva, el isométrico, el método del visado, ejes y proporciones, estudiar el objeto y dibujar en contraposición a la simple copia, a partir de las construcciones de estructuras básicas de la geometría.

OBJETIVO GENERAL:

- 1- Conocer la forma y el espacio a través del análisis estructural y perceptual, traduciendo con líneas su topología superficial.
- 2- Conocer la forma antes de representarla.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1- Representar la tridimensionalidad de los objetos utilizando los principios que rigen el lenguaje de la línea
- 2- Analizar la forma y el espacio y traducirlo estructuralmente.
- 3- Analizar y aplicar la composición en el dibujo.
- 4- Conocer las bases de la perspectiva, el escorzo y el isométrico.
- 5- Proyectar formas de distintos ángulos y puntos de vista.
- 6- Dibujar los detalles de la forma manteniendo las cualidades tridimensionales generatrices.
- 7- Utilizar los elementos gráficos propios del dibujo técnico.
- 8- Crear y proyectar nuevas formas.

CONTENIDOS:

1- Lectura del programa y su análisis, explicaciones generales del uso de instrumentos y materiales, horarios, funcionamiento del taller de dibujo.

2- Estructuras geométricas:

Estructuras geométricas, relaciones intrínsecas de las formas, ejes diagonales, mediatrices, tangentes etc.

Construcción de sólidos a través de sus estructuras portadoras.

Los sólidos geométricos, generadores y contenedores de la forma.

El encajado bi y tridimensional.

La modificación de sólidos por :

- Cambios estructurales
- Transformación continua
- Adición
- Sustracción
- Cortes
- Intersecciones

3- Procedimientos:

Las páginas de estudio del investigador y del creativo

Importancia de los procesos sinópticos para el aprendizaje

Procesos constructivos tridimensionales y bidimensionales

Visar y proporcionar

Procedimientos mas apropiados en el dibujo a mano alzada

Movilidad del brazo, del antebrazo y la mano al dibujar

Elementos básicos de percepción:

- Jerarquía en la percepción de la forma
- Visión compleja o cotidiana
- Visión simple o abstracta
- Grados y niveles de información visual
- Escorzo de las líneas, planos y sólidos .Medida visual de las proporciones alteradas por el escorzo.

4- Perspectiva:

- Breve historia (Recursos, películas, diapositivas, libros.)
- Elementos básicos de la perspectiva oblicua, ortogonal y aérea.
- Fundamentos teórico y prácticos
- Construcción de sólidos
- Proyección ortogonal (isométrico)
- Perspectiva frontal básica
- Elementos gráficos claves de representaciones el dibujo técnico
- La forma definida cualitativa y cuantitativamente

5- Percepción espacial por medio de la línea

- Efectos ópticos que afectan el uso de la línea en el dibujo natural
- Variaciones en la calidad de la línea y sus efectos ópticos y estéticos
- Topología superficial y su relación con la representación lineal
- Definiciones utilización de las líneas de contorno, de superficies y de aristas
- Calidad y expresión lineal

METODOLOGÍA :

La metodología utilizada en este curso, busca desarrollar en el estudiante el conocimiento teórico del dibujo y la habilidad técnica en la representación de formas para ser instrumento de la imaginación, de la investigación y de la proyección de ideas visualmente. Pero también busca satisfacer los objetivos del área proyectual al desarrollar en el estudiante un método de autoevaluación, una autocrítica que se muestra en la importancia que se da a la página de estudio y su capacidad sinóptica.

Los contenidos teóricos se presentan, en forma magistral con demostraciones prácticas y por medio de análisis audio-visuales. Estos se transforman en los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes. Estos ejercicios se desarrollan siguiendo los siguientes fundamentos: el boceto, la memoria, los instrumentos, el gesto, el espacio, el análisis formal y el género a tratar. El estudiante por su parte, debe aprender a utilizar estos fundamentos en sus páginas de estudio como subejercicios personales que se generan en la actividad de investigación.

Esta metodología busca, poner el dibujo al servicio de la actividad. al desarrollar en el estudiante una actitud crítica y responsable con respecto a su aprendizaje, en el dominio de la representación visual de las formas.

EVALUACIÓN:

El curso se evalúa a través de dos criterios: la evaluación crítica y la evaluación numérica. La primera se da en la constante relación entre el profesor, el estudiante y su trabajo, a través de esta el alumno tendrá muy claro su nivel de rendimiento práctico y comprensión de los contenidos teóricos a lo largo del curso. La carpeta de trabajos realizados en la clase y en la casa es parte importante de esta evaluación por lo que se recomienda asistir a clases y cumplir con las tareas asignadas.

La evaluación numérica será la suma de:

1- Promedio de notas del trabajo en casa	40%
2- Promedio de 3 exámenes, primer y segundo periodo	30%
3- Promedio de 3 exámenes finales	30%

Primer periodo:

La representación tridimensional:

Diseño y representación de sólidos simples. Construcción por adición, sustracción, cortes e intersecciones .

Procedimientos mas apropiados en el dibujo a mano alzada

Las cualidades de la línea y sus efectos en la representación tridimensional.

Escorzo de las líneas, planos y sólidos. Medida visual de las proporciones alteradas por el escorzo.

La estructura geométrica, relaciones intrincas de las formas. Ejes diagonales, mediatrices, tangentes.

Isometría y perspectiva

Construcción de sólidos simultáneamente en las tres vistas.

Como localizar puntos u objetos en el espacio utilizando relaciones ortogonales

. reticulas tridimensionales

. Sólidos curvos, encajados y ejes de revolución

.Encajado bi y tridimensional

Dibujo y síntesis de objetos industriales y sencillos

Segundo periodo:

Diseño y representación de sólidos complejos. Construcción por transformación continua de la estructura y de las superficies

Los sólidos genéricos y sus infinitas variaciones

El plano y sus posibilidades de transformación

Representación sintética de los movimientos del plano

Encajado tridimensional de formas complejas industriales y naturales

El gesto de las formas en la síntesis geométrica

Dibujo y síntesis de objetos industriales y sencillos

Tercer periodo:

El dibujo lineal o de contornos. Interpretación de los movimientos de las superficies mediante el lenguaje propio de la línea

Las cualidades de la línea y sus efectos en la representación tridimensional

Líneas de superficie, de contorno y aristas.

Claves ópticas para la representación del movimiento de superficies y para la representación apropiada a cada forma.

Estudio de formas plásticas, telas, yesos, figura humana, vegetales, animales , formas industriales, etc. Se aplican los contenidos anteriores a situaciones volumétricas y topológicas complejas.

Estudios sintéticos de objetos complejos

Estudio de volúmenes asimétricas y superficies en constante cambio.

Durante el semestre se estudiarán las formas utilizando dos procedimientos. copia de objetos según su grado de complejidad y construcción de formas utilizando la geometría.

BIBLIOGRAFÍA:

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Herman Blume. Madrid, España, 1984

Hogarth, Burne. El dibujo anatómico a su alcance E.d, Taschen 1996

Hayer, Colin. Guía completa de pintura y dibujo técnicas y materiales. E.d Blume, España. 1985

Lupasco, Stefano. Nuevos aspectos del arte y de la ciencia . Madrid. E.d Guadarrama, 1968

Varilly, Joseph. Elementos de geometría plana Edit. de la U. C. R. San José, Costa Rica. 1988.

Panofsky, Erwin. La perspectiva como forma simbólica . E.d Barcelona . Tusquets Editores, 1995.

Schaarwachter, Georg. Perspectiva para arquitectos E.d Gustavo Gili , S.A Barcelona