

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía Artes y Letras

Programa del curso AP1005
Introducción a la escultura A

Profesor: M.A. Herbert Zamora Rodríguez
Requisitos Prueba de admisión del tramo de Artes Plásticas
Primer ciclo 2001 - 1 crédito

Descripción del curso

Introducción a la escultura A tiene la finalidad de acercar al estudiante al uso de la tridimensión como un medio plástico expresivo. Los estudiantes utilizan las técnicas, materiales y métodos propios del modelado, en ejercicios con construcciones geométricas (grupales e individuales) tales como cubos, cilindros, esferas, pirámides y conos en sus posibles relaciones, así como del tratamiento de las superficies, planos, aristas, líneas, texturas.

El progreso de estudiante se logrará mediante la participación activa en el taller, las demostraciones prácticas, lecturas y discusiones críticas sobre sus propias obras.

Objetivo general:

1- Desarrollar en el estudiante la capacidad de organiza la forma tridimensional en el espacio mediante la técnica del modelado en arcilla.

Objetivos específicos:

- 1- Conocer las propiedades de la arcilla, como material plástico-artístico, su conservación y comportamiento.
- 2- Utilizar correctamente las herramientas de modelar para lograr los acabados adecuados a cada pieza.
- 3- Realizar trabajos tridimensionales aplicando creativamente las posibilidades del diseño y la composición.
- 4- Analizar una forma tridimensional utilizando un léxico escultórico adecuado.

Contenidos

- 1- Las formas geométricas en la escultura.

- 2- Las intersecciones y aristas
- 3- EL plano, inclinado, curvo
- 4- El espacio positivo y negativo.
- 5- El espacio virtual.
- 6- La masa.
- 7- El peso.
- 8- La luz y sus efectos.
- 9- La textura.
- 10- El contraste.
- 11- El acabado en la escultura
- 12- El montaje de la escultura

Metodología

El estudiante, individualmente, realizará ejercicios prácticos de modelado, los cuales son sometidos a una crítica constructiva por parte del profesor y los estudiantes en los cuales se fomentará la capacidad autocrítica.

Actividades

Ejercicio 01

(2 semanas)

Por medio de la técnica del modelado en arcilla se elaborarán formas geométricas tridimensionales de manera individual. Estas formas serán utilizadas en un ejercicio de composición (grupal)

Porcentaje 10%

Ejercicio 02)

(3semanas)

Los sólidos geométricos , cubos, pirámides, cilindros, esferas y sus infinitas variaciones. El plano y sus posibilidades de transformación.

Porcentaje 20%

Ejercicio 03

(4 semanas)

Interrelación de formas geométricas con dos o más sólidos interactuando en el espacio escultórico. Elaboración de las superficies a través de planos en una relación de reflejo, similitud, simetría o asimetría. Valoración de las superficies a través de pulimentos y texturas.

Porcentaje 20%

Ejercicio 04

Construcción de un conjunto geométrico integrado en una sola obra. Se presentarán bocetos, maquetas y la bitácora del proceso creativo

(4 semanas)

Porcentaje 30%

Trabajo escrito

Al finalizar el curso el estudiante presentará un trabajo escrito sobre el análisis de una escultura y los componentes estructurales y conceptuales que devienen de su lectura, tratando de integrar las experiencias teórico prácticas del curso.

VII- Evaluación

Se realizará una evaluación al final de cada ejercicio contemplando los recursos de montaje necesarios para su correcta presentación y contemplando el acabado de la forma.

Porcentaje 20%

Evaluación

Ejercicio1	10%
Ejercicio 2	20%
Ejercicio 3	20%
Ejercicio 4	30%
Trabajo escrito	20%

Bibliografía

Acha Juan. Arte y sociedad Latinoamericana.

Dorfles Gillo. Ultimas Tendencias del arte de hoy. Editorial Labor. Barcelona 1976

Midgley and Barry. Guía completa de escultura y cerámica. Editorial Blume. Barcelona . España 1984.

Ferrero Luis. La escultura en Costa Rica . Editorial Costa Rica.1979.

Ferrero Luis. Escultores Costarricenses. Editorial Costa Rica.1991

Read Herbert. Modern Sculpture. Editorial Thames and Hudson New York 1994.

Wong, Wicius. Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Editorial Eduardo Gili. Barcelona. 1989.