

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas

Programa de Curso AP-1020
Introducción a la Cerámica
I Ciclo 2001

Profesora: Licda. Ligia Sancho Viquez
Créditos: 1

I. Descripción:

El presente curso está dirigido a estudiantes de primer año de la Carrera de Artes Plásticas con cualquier énfasis.

El enfoque principal de este curso está en el desarrollo de los fundamentos de la cerámica, especialmente lo relacionado con materiales, herramientas y técnicas de elaboración de obras cerámicas. Paralelamente se analizarán algunos aspectos históricos y culturales, que han intervenido en el desarrollo de la cerámica, en diversas partes y culturas del mundo, desde los orígenes hasta nuestros días.

En un ambiente propio de un taller experimental, el estudiante tendrá la oportunidad de desarrollar una amplia gama de experiencias para la expresión que le ofrece la cerámica.

II. Objetivos
Objetivo general:

El estudiante será capaz de reconocer y utilizar la cerámica como medio para la expresión plástica.

Objetivos específicos:

1. Definir las características principales de la cerámica como medio plástico de expresión.
2. Establecer los pasos para el manejo de los elementos para el diseño y la elaboración de formas cerámicas.

III. Contenidos:

Unidad I. Materiales cerámicos

- a. Arcillas
- b. Herramientas

Unidad II. Técnicas cerámicas para la elaboración de piezas

- a. Pellizado
- b. Rollos
- c. Moldeado a presión
- d. Placas
- e. Relieve
- f. Mural y escultura
- g. Técnicas mixtas

Unidad III. Técnicas de decoración

- a. Texturas
- b. Bruñido
- c. Esgrafiado
- d. Pastillaje
- e. Engobes y esmaltes

IV. Metodología:

El taller consiste en el desarrollo de actividades en las que los estudiantes podrán disponer de materiales, herramientas y equipo necesarios para poder llevar a cabo sus prácticas y proyectos.

El estudiante se familiarizará paulatinamente con los materiales y, mediante el planeamiento de propuestas irá enfrentándose a problemas de construcción de formas y logro de acabados.

Bajo la supervisión del docente, cada estudiante desarrollará los proyectos propuestos, en los cuales deberá explorar y experimentar al máximo los contenidos en estudio.

V. Actividades y cronograma:

1. Primeros contactos con los materiales

- a. Amasado de arcilla
- b. Ejercicios libres: pellizcado, vaciado, rollos, etc.
- c. Reconocimiento de herramientas y equipo
- d. Elaboración de piezas simples

Duración: 3 semanas

2. Elaboración de piezas planas tipo mural o relieve

- a. Diseño
- b. Técnica de placas, pastillaje y texturas
- c. Aplicación de técnicas decorativas

Duración: 3 semanas

3. Elaboración de piezas altas

- a. Diseño
- b. Técnica de rollos, moldeado a presión y vaciado
- c. Aplicación de técnicas decorativas

Duración: 4 semanas

4. Elaboración de piezas libres

- a. Diseño
- b. Técnicas de escultura y mural cerámico
- c. Técnicas mixtas

Duración 4 semanas

VI. Evaluación:

Se realizarán evaluaciones por cada proyecto acabado, concluido el periodo propuesto en el cronograma. La misma se desglosará de la siguiente manera:

a. Anteproyecto	25%
b. Proceso de elaboración	25%
c. Acabados	25%
d. Presentación final	25%

VII. Bibliografía:

- Clark, Kenneth. Manual del alfarero. Ed. Blumme. Madrid, 1984
- Birks, Tony. Guía completa del ceramista. Ed. Blumme. Barcelona, 1997
- Cooper, Emmanuel. Historia de la cerámica. Ed. CEAC. Barcelona, 1999
- Ferrero, Luis. Costa Rica Precolombina. Ed. Costa Rica. San José, 1987
- Harvey, David. Cerámica Creativa. CEAC. Barcelona, 1984
- Norton, Frederic. Cerámica para el artista alfarero. Ed. Continental. México, 1986
- Vittel, Claude. Cerámica (pastas y vidriados). Ed. ParanInfo. Madrid, 1986