

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas
II ciclo 2001



Programa del curso

AP- 1002 Diseño II

Profesor: Herbert Zamora Rodríguez

Requisito

AP- 1001

Descripción del curso

Este curso se analizan y se ponen en práctica los conceptos de diseño bi y tridimensionales que determinan la constitución formal del objeto artístico. Principalmente los conceptos de proporción, forma, espacio, material y color en las construcciones tridimensionales.

Objetivo general

Al finalizar el curso el estudiante tendrá la capacidad de manejar los instrumentos conceptuales y metodológicos para afrontar creativamente el diseño bi y tridimensional.

Contenidos

Unidad I

Metodología del diseño

El proceso de simplificación de la imagen

La proporción áurea

El punto áureo

Los rectángulos dinámicos



Unidad II

La línea y el punto, como elementos tridimensionales

El plano y el volumen

Los elementos de relación : posición, dirección , espacio y gravedad.

Los elementos constructivos: el vértice , filo, cara.

Las construcciones modulares y submodulares

Las variaciones de dirección en las construcciones modulares

Unidad III

La construcción columnar

El prisma básico y sus variaciones

La interrelación de formas

La intersección

La integración de diversas formas

La sustracción

La unión

Unidad IV

La construcción de formas sólidas

La luz y la sombra

La textura de las superficies

El color en la tridimensión.

METODOLOGÍA

Al inicio de cada tema, se analizarán los conceptos de diseño que se aplicarán en los ejercicios, estos serán individuales y se realizarán en las horas lectivas. Los ejercicios serán analizados por el profesor del curso y los estudiantes, promoviendo la participación activa del grupo, procurando una atmósfera crítica y el intercambio de experiencias sensoriales.

EVALUACIÓN

60%	Revisión de la carpeta de diseños
20%	Trabajo Escrito
20%	Trabajo en clase

BIBLIOGRAFÍA

Albers Josef. La interacción del color. Edit. Alianza Forma. Madrid.1985

Dondis D.A. La sintaxis de la imagen. Edit. Gustavo Gili.Madrid 1997

Fabris Germanie. Fundamentos del proyecto gráfico. Edit. Don Bosco. Barcelona. España.1973.

Marcolli Atilio. Teoría de Campo. Edit. Xarait. Madrid 1978.

Munari Bruno. Como Nacen los Objetos. Edit. Gustavo Gili. Barcelona. España. 1989

Munari Bruno. Diseño y Comunicación Visual. Edit.Gustavo Gili. Barcelona.España.1987

Llovel Jordi. Ideología y metodología del diseño. Edit. Gustavo Gili. Barcelona. España. 1981

Porter Tom. Color Ambiental. Aplicaciones en Arquitectura. Edit. Trillas.1988

Scott Robert. Fundamentos del Diseño. Edit. Limusa. Mexico.1993.

Wong Wicius. Fundamentos de Diseño Bi y Tridimensional. Edit. Gustavo Gili, Barcelona. España. 1987.

Wong Wicius. Principios del Diseño en color. Edit. Gustavo Gili. Barcelona. España. 1987