

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE - CARLOS MONGE ALFARO
DEPTO. FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES

PROGRAMA DEL CURSO
DIBUJO II AP - 1004

CICLO -II -2001
PROFESOR - LIC. ESTEBAN COTO G
REQUISITOS - DIBUJO I AP - 1004
CRÉDITOS - 3
HORARIO - MARTES Y VIERNES DE 8:00 A 12:00

DESCRIPCIÓN:

Este curso es el complemento necesario en el estudio del dibujo estructural estudiado en el dibujo I AP - 1003. Su interés se centra en el análisis de las formas orgánicas, en el estudio y práctica de métodos que tratan con el análisis de superficies en forma lineal en la figura humana y en la representación de la luz y la sombra. Como complemento al objeto de su interés se adentra en el conocimiento de la perspectiva de las sombras del escorzo, el isométrico y la perspectiva lineal y su aplicación a situaciones de mayor complejidad.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1- Profundizar y dominar el dibujo de formas complejas a través de la interpretación estructural del volumen y la valoración lineal.
- 2- Representar la luz y la sombra.
- 3- Representar ambientes y situaciones complejas en perspectiva

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1 - Percibir la estructura general como la suma de formas más pequeñas.
- 2 - Percibir la forma mediante la observación de los contornos de los objetos y la comprensión de los espacios negativos.
- 3 - Definir el proceso de iluminación como un proceso que debe observarse de lo simple a lo complejo.
- 4 - Proyectar la perspectiva a situaciones imaginadas y reales.

CONTENIDO:

- Materiales, soportes e instrumentos propios del dibujo básico
- Grafismo en la línea.
- Línea de contorno, líneas de superficie, aristas y líneas de siluetas.

- Lenguaje de la línea según la teoría de la percepción.
- La policromía transformada en monocromía.
- El ojo humano y su adaptabilidad a la luz.
- Leyes básicas de la perspectiva, con dos puntos de fuga.
- Perspectiva y reflexión en planos ortogonales, verticales, horizontales e inclinados.
- Proyección de sombras según las leyes de la perspectiva, fuente de luz, direccionalidad en relación a la luz natural o artificial.
- Proyección de la sombra sobre superficies planas y complejas.

PROCEDIMIENTO METODOLOGICO:

La metodología utilizada en este curso, busca desarrollar en el estudiante el conocimiento teórico del dibujo y la habilidad técnica en la representación de formas para ser instrumento de la imaginación, de la investigación y de la proyección de ideas visualmente. Pero también busca desarrollar en el estudiante un método de autoevaluación, una autocricidad, que se muestra en la importancia que se da a la página de estudio y su capacidad sinóptica.

Los contenidos teóricos se presentan, en forma magistral, con demostraciones prácticas y por medio de análisis audio- visuales. Estos se transforman en los criterios que el profesor y los estudiantes utilizan para generar los ejercicios pertinentes. Estos ejercicios se desarrollan siguiendo los fundamentos constantes a través de este curso de dibujo. El estudiante por su parte, debe aprender a utilizar los fundamentos en sus páginas de estudio como sub-ejercicios personales que se generan en la actividad de investigación.

EVALUACIÓN:

El curso se evalúa a través de dos criterios: la evaluación crítica y la evaluación numérica. La primera se da en la constante relación crítica entre el profesor, el estudiante y su trabajo, a través de esta el alumno tendrá claro su nivel de rendimiento práctico y la comprensión de los contenidos teóricos a lo largo del curso. La carpeta de trabajos realizados en clase y en la casa es parte importante de esta evaluación por lo que se recomienda asistir a clase y cumplir con los trabajos asignados.

La evaluación numérica será la suma de:

1 - Promedio de notas del trabajo en casa	30%
2-Promedio correspondiente a tres exámenes parciales	30%
3 - Promedio a los tres exámenes finales	30%
4- Reportes y exposiciones según los siguientes temas(grupal)	
a) La perspectiva con dos puntos de fuga, b)La luz y la sombra,	
c)Luz y sombra en la perspectiva ,d) El contorno.	10%

Primer periodo:

Estudio de la perspectiva de fuga y su aplicación a la proyección de sombras. La sombra aplicada del dibujo lineal y estructural. El dibujo de contornos, en las curvas y su proporción a través de la medida de sus ángulos.

Teoría sobre perspectiva (Recursos, películas, diapositivas, libros)

Segundo periodo:

El modelo natural. Traducción de su naturaleza al dibujo

El método estructural y el método perceptivo y su aplicación intuitiva en el dibujo y formas naturales.

Interpretación del ordenamiento rítmico en las formas naturales.

Estudio de formas naturales, sus partes constituyentes y su correspondencia estructural.

Tercer periodo:

Sombra y perspectiva aplicada a situaciones y ambientes complejos. Proyección de imágenes reflejadas. Técnicas y procesos propios de las sombras degradadas. Luz refleja y contraste simultáneo en la sombra.

BIBLIOGRAFÍA:

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Herman Blume Madrid, España 1984, y Edición ampliada, 1994, E.d U rano S. A.Barcelona.

Hogarth, Burne. El dibujo anatómico a su alcance. E.d, Taschen, 1996

Hayer, Colin. Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. De. Blume, España. 1985.

Panofsky, Erwin. La perspectiva como forma simbólica.E.d, Barcelona. Tusquets Editores, 1995.

Schaarwachter, Georg. Perspectiva para arquitectos. E.d, Gustavo Gili, S.A, Barcelona