

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "CARLOS MONGE ALFARO"
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS



PROGRAMA DEL CURSO
AP-1006 INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA B

CICLO : II - 2001
REQUISITO: AP -1005
CRÉDITOS: 1.0
PROFESOR: M.A. Herbert Zamora Rodríguez

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

En este curso el estudiante realiza una serie de ejercicios dirigidos a estimular la observación detallada y al estudio de las cualidades plásticas del espacio. Se analiza la relación entre las formas y su estructura espacial, así como las implicaciones conceptuales que se derivan de estos vínculos, o complementando los conocimientos adquiridos en el curso A.P-1005.

OBJETIVO GENERAL:

Esplorar la relación espacio, volumen mediante técnicas y materiales apropiados a proyectos plásticos específicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Manifestarse plásticamente a través de los medios tridimensionales mediante un proceso proyectual

Utilizar las técnicas escultóricas apropiadas a las necesidades expresivas

METODOLOGÍA:

A- Justificación por escrito del tema (mínimo una hoja a máquina , grupal)

B- El estudiante deberá presentar una serie de dibujos sobre el tema a realizar , mínimo 5 dibujos.(50x 40cms.)

C- Una vez seleccionado el tema y el boceto , se procederá a la preparación del tablero o soporte (61 x 48 cms), que comprenderá la colocación de elementos estructurales tales como : clavos y alambre. Colocación de la arcilla, dibujo y ejecución del relieve.

D- Una vez terminado el modelado se debe proceder a la elaboración de un molde en yeso a partir del cual se obtendrá un positivo en cualquiera de los siguientes materiales: papel mache, cerámica, yeso o resina.

Ejercicio 02:

Realización de un bodegón con modelo (Interpretación de objetos cotidianos alterando su proporción y escala)

Material : Arcilla

Tamaño , 40cms de altura

Tiempo probable, 5 lecciones de 3 hrs. cada una

Aspectos a evaluar del trabajo de investigación:

Trabajo escrito	10%	Dominio del tema	4%
Exposición	10%	Recursos Audiovisuales	3%
Motivación	3%		

El estudiante deberá realizar un estudio o investigación grupal sobre el relieve según la siguiente lista de opciones :

Monumento Nacional

Monumento a Juan Rafael Mora

Vestíbulo del Instituto Nacional de Seguros

Museo de Arte Costarricense(Salón Dorado)

Imprenta Nacional relieve de Mario Parra

Este trabajo se desarrollara a partir de la tercera lección y el estudiante podrá utilizar los medios audiovisuales a su alcance, para una exposición que dure 20 minutos . Así mismo el reporte debe comprender la investigación bibliográfica y la información derivada de la obra en su emplazamiento

El reporte escrito debe comprender los siguientes aspectos :

Portada 1%, Introducción 1%, Desarrollo 1%, Conclusión 3%, Bibliografía 3% y la extensión del trabajo será de 10 páginas min. Y 15 max.

Este trabajo se desarrollara a partir de la tercera lección y el estudiante podrá utilizar los medios audiovisuales a su alcance, para una exposición que dure 20 minutos . Así mismo el reporte debe comprender la investigación bibliográfica y la información derivada de la obra en su emplazamiento

El reporte escrito debe comprender los siguientes aspectos :

Portada 1%, Introducción 1%, Desarrollo 1%, Conclusión 3%, Bibliografía 3% y la extensión del trabajo será de 10 paginas min. Y 15 max.

CRONOLOGÍA :

Semana :

Del 06 al 11 Agosto	Explicación y entrega del programa , lista de materiales y utensilios
Del 12 al 18 de Agosto	Selección del tema , estudio de bocetos y justificación
Del 20 al 25 de Agosto	Inicio del relieve
Del 27 al 02 de Setiembre	Relieve
Del 03 al 08 de Setiembre	Relieve
Del 17 al 22 de Setiembre	Relieve
Del 24 al 29 de Setiembre	Sacar molde
Del 01 al 06 de Octubre	Preparación molde y vaciado
Del 08 al 13 de Octubre	Acabados finales del relieve
Del 15 al 20 de Octubre	Acabado final
Del 22 al 27 de Octubre	SEGUNDO PROYECTO
Del 29 al 03 de Noviembre	Inicio trabajo e inicio de exposiciones
Del 05 al 10 de Noviembre	Trabajo del proyecto
Del 12 al 17 de Noviembre	Acabado del proyecto
Del 19 al 24 de Noviembre	Exposiciones
Del 26 al 02 de Diciembre	Evaluación

EVALUACIÓN:

Serán realizadas por el profesor en las semanas indicadas en el cronograma. Se estarán analizando aspectos de originalidad , empleo de utensilios, métodos de conservación de la arcilla, logros plásticos, herramientas según el trabajo.

Ejercicio 01:

Dibujo	5%
Justificación	5%
Modelado	20%
Molde	10%
Positivo	10%

%

#11

Ejercicio 02:

Dibujo	5%
Justificación	5%
Modelado	20%

Trabajo de investigación:

A - Exposición 10%

B - Trabajo escrito 10%

BIBLIOGRAFÍA:

Migdley, Barry. 1982 Guía Completa de Escultura Modelado y Cerámica
Editorial Herman Blume, Madrid.

Read, Herbert 1965 Orígenes de la Forma en el Arte
Buenos Aires, Editorial Proyección

Maltese , Conrado 1972 Semiología del Mensaje Objetual
Madrid : A. Corazón.

Kohler, Wolfgang 1973 Psicología de la Forma
Buenos Aires , Paidós

98
#17