

*Lidia Roxana Salazar Bonil*

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA  
PINTURA B AP-1008

CRÉDITOS: 1  
II CICLO DEL 2001  
REQUISITOS: AP-1007

#### DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso constará de 16 semanas en donde el estudiante profundizará en los conocimientos teórico prácticos de la pintura.

Se trabajará con temas LIBRES, en donde el estudiante desarrollará su creatividad mediante ejercicios sensoriales y discusiones acordes con la temática del curso.

Se enfatizará en la exploración de ideas creativas personales y se incrementará el análisis como parte del proceso de aprendizaje.

#### OBJETIVOS GENERALES

.De acuerdo a las experiencias de taller el estudiante enriquecerá su percepción y desarrollará sus posibilidades expresivas.

.Incentivar la curiosidad, la capacidad de ensoñación y la imaginación para el desarrollo de un trabajo personal sistematizado y documentado en una bitácora.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

. Mediante ejercicios de sensibilización, el estudiante aumentará su capacidad creativa.

. Experimentar nuevos procesos creativos que le permitan enriquecer su proyecto personal.

. El estudiante mediante el trabajo de taller investigará posibilidades plásticas para su trabajo personal.

. Se le dará énfasis a técnicas pictóricas no tradicionales como el temple y el collage, para que el estudiante conozca otras posibilidades pictóricas y refuercen las técnicas del óleo y el acrílico.

. El estudiante tendrá la posibilidad de aprender la técnica del mural cerámico, ya que se contará con un muro para este fin.

## METODOLOGÍA

Esta se caracterizará en el estímulo creativo mediante ejercicios de sensibilización, además se promoverá una actitud de investigación en cuanto a las técnicas pictóricas, acompañadas de material bibliográfico representativo y de trabajos consolidados de maestros de las artes plásticas.

Se visitará talleres de artistas de conocida trayectoria que enriquecerán con sus conocimientos y su obra el trabajo de los estudiantes.

Durante el curso se incentivará la discusión y el análisis de los trabajos realizados donde privará el profesionalismo y la reflexión de la obra personal.

## ACTIVIDADES

Durante el curso se le dará énfasis al trabajo personal, en busca de un método propio para el desarrollo del mismo, movidos por giras, lecturas y visitas a lugares que estimulen su propia temática.

Se realizará un autorretrato, donde el estudiante escogerá la técnica y además aportará en la bitácora todo el proceso creativo del mismo.

La bitácora será el medio en el cual el estudiante atesorará todo el proceso creativo de sus trabajos además será el soporte conceptual de su trabajo pictórico y de su proceso investigativo en el cual se sustentará su obra.

Se realizará una copia de una obra maestra escogida por el estudiante en común acuerdo con la profesora.

Además se realizará un mural cerámico en el anfiteatro que se ubica frente al laboratorio de informática.

En el mes de noviembre se tendrá la visita del Dr. Jesús Hernández, decano de la Facultad de Bellas Artes de Vigo, quién impartirá un taller de dos semanas en la sección de artes plásticas y específicamente en el curso de pintura.

## EVALUACIÓN

20% Bitácora

30% Trabajo de taller

20% Mural cerámico

30% Evaluación final

## DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN

. La bitácora se presentará como documento de investigación de todo el proceso creativo, cada trabajo en particular deberá aparecer registrado en la bitácora de una manera particular y creativa.

. En el trabajo de taller están comprendidos al menos 20 ejercicios de temática libre, acompañados del autorretrato y la copia de una obra maestra, éstos se pueden realizar en diferente soportes, pero al menos 3 en bastidor y tela

(entre ellos el autorretrato ) Además se tomará en cuenta la asistencia periódica al taller y la participación en las giras.

.Se realizará como parte del curso una experiencia de mural cerámico, en grupo en donde el estudiante aportará el material de desecho.

. La etapa final de evaluación estará complementada con la participación de un profesor o profesora de la especialidad, que estimará el trabajo realizado durante el curso y aportará mediante una crítica constructiva su opinión sobre el trabajo expuesto.

## CRONOGRAMA

Lectura del programa.

Taller de sensibilización con lecturas. I semana

---

Lectura complementaria e inicio de trabajo personal. II semana

---

Trabajo con autorretrato. III y IV semanas

---

Trabajo personal. Visita al taller de Lola Fernández. V semana

---

Trabajo con copia. Lectura y diapositivas (La quiromancia de Miguel Ángel)

Visita a un taller de artista. VI semana

---

Lectura complementaria. Diapositivas de Picasso, trabajo con collage. Técnica del collage. VII semana

---

Continuación del trabajo personal. VIII semana.

---

Trabajo con mural. Presentación del autorretrato. IX semana

---

Lectura de autores costarricense y recreación en pintura de su obra. IX semana

---

Trabajo personal. Lectura (Turner o Georgia O'Keffe). Taller de sensibilización. X semana

---

Trabajo con profesor español de la Universidad de Vigo. Lectura. XI semana

---

Continuación profesor invitado. Copia. XII semana.

---

Continuación trabajo personal. Evaluación de la copia XIII semana.

---

Pre- evaluación. XIV semana

---

Finalizar trabajos. XV semana

---

Evaluación final. XVI semana

## BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.
3. Bontce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona.
4. Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed Alianza. Madrid.
5. Cameron, Julia (1996) El camino del artista. Ed. Tropol, Buenos Aires.
6. Castro, Manuel (1995) El arte, concepto y función. Ed. Alma Mater. San José.
7. Calabrece, Omar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid.
8. Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen y el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
9. Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.
10. Hayes, C (1985) Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Ed. Blume. España.
11. Hermann (1974) Kandinsky, W. Mirada retrospectiva y otros escritos. Ed. EMECÉ. Argentina.
12. Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.
13. Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
14. Pino, G (1984) Las artes Plásticas. Ed. UNED, Costa Rica.
15. R.J, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
16. Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
17. Saxton, C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
18. Steven, John (1977) El darse cuenta. Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.