**Universidad de Costa Rica**

**Sede de Occidente**
**Departamento de Filosofía Artes y Letras**
**Sección de Artes**
**II ciclo 2001**

# Programa del curso: AP 1024 Introducción a Orfebrería

La propuesta del taller de orfebrería se enfoca hacia el desarrollo de la sensibilidad del estudiante mediante una metodología proyectiva en la cual se exploran las posibilidades matéricas de los metales y la búsqueda de procedimientos técnicos que se sustenten en combinatorias y variables para producir ordenamientos plásticos específicos y personales, que serán utilizados en la producción de objetos de uso personal y objetos tridimensionales en pequeña escala.

## OBJETIVO GENERAL:

Utilizar las múltiples posibilidades matéricas en la construcción del proyectos de orfebrería .

## OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Realizar combinatorias de operaciones manuales, instrumentos y procesos para la orfebrería .
Diseñar objetos de uso personal con una visión artística
Diferenciar los valores psicológicos de los materiales y su interacción.
Utilizar adecuadamente los materiales en función del diseño
Promover el intercambio de las experiencias exploratorias

**CONTENIDOS:**

Los materiales y la joyería
El calado de los metales
El forjado
La soldadura de plata
El esmalte de las superficies en cobre y plata
La integración de materiales: maderas, piedras, conchas, materiales plásticos.
La orfebrería precolombina
El contorno y el espacio
La fundición y su integración a otras técnicas
La textura

**Ejercicio 1**
Elaboración de diseños para realizar 1 objetos de uso personal utilizando la técnica del calado sobre materiales metálicos: bronce , plata o cobre. Considerando la anatomía del cuerpo humano y el montaje de la pieza con sus correspondientes accesorios.

**Ejercicio 2**
Diseño y ejecución de una pieza calada y repujada.

**Ejercicio 3**
Elaboración de una pieza compuesta por 3 o más elementos a los cuales se aplicará la técnica del grabado en ácido.

**Ejercicio 4**
Diseño y ejecución de una pieza de uso personal para aplicar en su superficie el esmaltado con la técnica del cloisonné (tabicado).

**Ejercicio 5**

Elaboración de una pieza de dos o más elementos metálicos, utilizando la soldadura.

**Ejercicio 6**
Elaboración de una pieza fundida espontáneamente e integrada libremente a otros materiales naturales ( conchas, semillas, madera, piedra.etc.)

**Metodología**
El curso combinará la práctica del taller con la exposición y demostración del profesor antes de cada ejercicio. Estos serán realizados durante el tiempo lectivo. Las piezas serán sometidas a la crítica grupal desde su proceso de diseño hasta el acabado final.

**Evaluación**

| | |
|---|---|
| Carpeta de diseños | 20% |
| Ejercicio 01 | 10% |
| Ejercicio 02 | 10% |
| Ejercicio 03 | 15% |
| Ejercicio 04 | 15% |
| Ejercicio 05 | 15% |
| Ejercicio 06 | 15% |

**Bibliografía**

Gentille. Thomas. Jewelry. Editorial Ediciones Celdea Press New York 1980

Untracht Oppi . Metal Thechniques for Craftman . Editorial Dobleday . New York 1982

Morte Phillip. Contemporary Jewerely. Editorial Hold New York 1976

MCc Grath Jinks Técnicas de Joyería. Editorial Susaeta.Madrid. 1998

Lapassade Georges y otros. (1975) *Las nociones de estructura y génesis*. Buenos Aires. Editorial Nueva Visión.

Mistral, Gabriela. (1931) *Conversando sobre la tierra*. San José. En Repertorio Americano. Tomo XXIII Núm. 11. 19 de setiembre .

Monge, Carlos Francisco. (1992) *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Montero, Carlos Guillermo. (1988) *Amighetti 60 años de labor artística*. San José. Museo de Arte Costarricense.

Montero, Carlos Guillermo. (1988). *Amighetti Expresionista*. Tesis para optar al grado de licenciado en Historia del Arte. San José.Universidad de Costa Rica.

Mora, Arnoldo. (1993) *Historia del pensamiento costarricense*. San José. Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Nietzsche, Federico. (1993) *Más Allá del bien y el mal*. México. Editores Mexicanos Unidos.

Quesada, Álvaro. (1998) *Uno y los otros*. San José. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Zamora Alvaro (1998) *El claroscuro de una vida*, en La Nación. Ancora. 22 de noviembre. Pag 1