

Universidad de Costa Rica
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Departamento de Filosofía Artes y Letras
Sección de Artes Pláticas.



Programa del curso

(AP-1025)

Introducción al Grabado en Metal (huecograbado)

Profesor: Lic.Salomón Isaac Chaves Badilla.

Descripción del curso:

El grabado en metal o "huecograbado" es una técnica de estampación que presenta sus orígenes aproximadamente en la primera mitad del siglo XVII. Dicha técnica ha tenido gran trascendencia en la historia de la gráfica, ya que al ser multi ejemplar permitió realizar ilustraciones para libros, adquiriendo un rol comunicativo y documental. Con la aparición de los métodos modernos de impresión como el fotograbado(SXIX), el grabado en metal es retomado como un medio de expresión artístico con grandes posibilidades dentro de nuestra "gráfica latinoamericana".

Objetivos Generales:

- Aprendizaje de conceptos básicos de hueco grabado como medio de expresión plástica.
- Conocimiento de grabado en metal como una suma de procesos y de experimentación.

- Desarrollo de una percepción de diseño en torno a las posibilidades del grabado en metal.

Objetivos Específicos:

- Auto corrección por parte del estudiante y desarrollo de metodologías adecuadas para realizar grabado en metal.
- Trabajo en equipo con uso adecuado y racional de los materiales.
- Experimentación y disfrute de las posibilidades del grabado en metal como medio de expresión artística.

Contenidos:

1-Punta seca:

- a-Conocimientos generales
- b-Superficies para realiza la matriz
- c-Ragados, delineados , texturas.
- d-Manera de impresión
- e-Realización de un trabajo con modelo asignado.
- f-Editaje cinco copias.

2-Aguafuerte:

- a-Conocimientos generales
- b-Materiales para realizar la matriz
- c-Sellado con el barniz asfáltico.
- d-Traslado y realización del diseño
- e-Mordiente, quemado por tiempos
- f-Pruebas de estado y correcciones
- g-Realización de dos trabajos:
 - primero con edición de cinco ejemplares
 - segundo con cinco o más pruebas de artista en diferentes colores

3-Colografía, intaglio:

- a-Conocimientos generales

- b-Superficies para realizar la matriz
- c-Cortes y rasgados
- d- Aplicación de goma sensibilizada
- e-Preparación de colores e impresión
- f-Pruebas de estado y correcciones
- g-Realización de un trabajo de temática libre
- h-Editaje experimental de 5-10 copias

Metodología:

Se basará en sesiones informativas y demostraciones de los procesos de preparación de matrices e impresión con las cuales el estudiante desarrollará su trabajo en el taller y horas extra clase.

Actividades:

- Exposición teórica y muestra de grabados(1 sem)
- Demostración de impresión , revisión de bocetos
- Primer proyecto: punta seca(3 sem)
- Segundo proyecto: aguafuerte(7 sem)
- Tercer proyecto: colografía(4 sem)

Evaluación:

- Asistencia.....20%
- Trabajo en el taller.....40%
- Desarrollo de los proyectos.....60%

Bibliografía:

- Dawson, John: Guía completa de grabado e impresión artístico, H Blume Ediciones, España, 1981.
- Losilla, Edelmira: Brebe historia y técnicas del grabado artístico, Universidad Veracruziana, Xalapa, Mexico, 1998.
- Bersier, Jean: La gravure, les procedes, 4ed, 1984
- Carrillo, Gabriel: Grabados de la colección de La Academia de San Carlos, Mexico D.F, 1992.