

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES



Programa del curso: Diseño1 Ap1001-Primer semestre 2002
Profesor: M.A. Herbert Zamora

Descripción del curso:

En el curso de diseño se analiza la gramática fundamental para la comunicación visual bidimensional, necesaria para construir y deconstruir la producción artística. Se pretende en este curso la enseñanza aprendizaje de la alfabetización visual y su aplicación en ejercicios concretos.

Objetivo general

Relacionar adecuadamente los elementos fundamentales del diseño para una eventual aplicación en diversas disciplinas de las artes visuales.

Objetivos específicos

- 1- Desarrollar la capacidad crítica para el análisis de los textos visuales.
- 2- Comprender la importancia y necesidad del diseño en las actividades humanas.

Contenidos

Semana 1-2-3-4-5-6

El concepto de diseño
Percepción y comunicación y alfabetización visual
Formato básico
Composición y equilibrio
Peso visual
Entes básicos
El punto, como inicio y elemento fundamental en la actividad plástica, atracción y agrupamientos
La línea como desplazamiento o vector y como punto en movimiento
Direccionalidad
Sensaciones visuales: vertical, horizontal, inclinada, curvas, moduladas
El trazo: calidades de línea.
El plano
Efecto positivo negativo.
Sólido y transparente.
Efectos espaciales: cercanía y profundidad
La forma, masa, contorno, Volumen

Semana 7-8-9-10

Introducción al color
La luz y el color 1
El color como pigmento.

- 11- El acabado en la escultura.
- 12- Desmaterialización,
- 13- La substracción,
- 14- La adición
- 15- El moldeado

V- Actividades

Ejercicio 01 tiempo probable 2 semanas

Construcción de un proyecto grupal a partir de los sólidos geométricos, cubos, pirámides, cilindros , esferas. Su interacción en la configuración espacial.

Utilizando el modelado de la arcilla el estudiante realizará una forma geométrica a escoger Este elemento construido dialoga con las formas modeladas del grupo para realizar al final una crítica grupal del proyecto.

Ejercicio 02 tiempo probable 7 semanas

Construcción creativa con base en conjuntos geométricos integrados en una sola obra de un modo masivo y sólido. Presentación de bocetos, modelado en arcilla y moldeado en yeso acompañado de dibujos del trabajo ambientados en un espacio definido. Al finalizar el proyecto el estudiante presentará un trabajo escrito sobre el análisis la escultura y los componentes estructurales y conceptuales que devienen de su lectura, tratando de integrar las experiencias teórico prácticas del curso.

Ejercicio 03 tiempo probable 6 semanas

Interrelación de formas geométricas

Construcción de dos o más sólidos interactuando en el espacio escultórico.

Elaboración de superficies utilizando planos inclinados, cóncavos, convexos, en ángulo y su relación de reflejo, simétrica o asimétrica, masa, volumen, estructura, planos, direcciones espacio: perforado, huecos, distancia entre objetos, De igual modo se potenciará la capacidad de generar un planteamiento personal

Valoración de las superficies a través de pulimentos y texturas.

VI- Evaluación

Se realizará una evaluación al final de cada ejercicio en el material definitivo de la pieza escultórica contemplando los recursos de montaje necesarios para su correcta presentación y contemplando el acabado de la forma.

Esta evaluación será individual realizando la crítica del trabajo en presencia del estudiante y considerando la originalidad, el dominio del tema , del equipo básico, los acabados y el montaje final.

Ejercicio 1	15%
Ejercicio 2	40%
Ejercicio 3	25%
Trabajo escrito	10%
Dibujos	10%

VII- Metodología

El estudiante individualmente realizará ejercicios prácticos de modelado, los cuales son sometidos a una crítica constructiva por parte del profesor y los estudiantes en los cuales se fomentará la capacidad autocrítica. Los modelos en arcilla serán pasados a otro material a través de un sistema de moldeado. Durante el curso el profesor del curso presentará material audiovisual y teórico de acuerdo a la temática del curso.

Nota : El curso se desarrollará según el horario especificado en la guía de horarios (no se aceptan traslados) la asistencia es obligatoria, con 5 ausencias justificadas o injustificadas se pierde el curso.
Por el carácter teórico práctico de este curso no habrá examen de ampliación.

VIII- Bibliografía

Acha Juan. Arte y sociedad Latinoamericana.

Dorfles Gillo. Ultimas Tendencias del arte de hoy. Editorial Labor. Barcelona 1976

Midgley and Barry. Guía completa de escultura y cerámica. Editorial Blume. Barcelona . 1984.

Ferrero Luis. La escultura en Costa Rica . Editorial Costa Rica.1979.

Ferrero Luis. Escultores Costarricenses. Editorial Costa Rica.1991

Read Herbert. Modern Sculpture. Editorial Thames and Hudson Nuw York 1994.

De Michelli, M., "Las vanguardias artísticas del siglo XX". Ed. Alianza, Madrid, 1979.



IX – Lista de materiales

Palillos de modelar

Bolsa plástica mediana

Tela de algodón para cubrir el trabajo

Tabla de madera (50x30x3cm.)

Alambre de construcción para armazón

Varilla de 1/4 para armazón

Grapas de 3/4 para fijar la estructura

Alicate

Martillo

Segueta

Tenaza

Botella con aspersor