

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA

CURSO: Introducción a la Pintura A.
CODIGO: AP-1007
CICLO: I-2002
PROFESORA: Licda. Peggy Taylor

DESCRIPCION DEL CURSO

El curso introduce al estudiante al mundo del color, a la organicidad pictórica, al arte como impulso vital, natural, como composición orgánica y eficaz de tensiones para una sonoridad total según circunstancias espacio-temporales.

Constará de un semestre en el cual el estudiante adquirirá conocimientos teórico-prácticos de la teoría del color y de diferentes técnicas pictóricas. Además de trabajar con temas libres, se le dará énfasis a ejercicios de sensibilización, para que el estudiante se integre al acto creativo.

BASES PREVIAS

Haber aprobado el taller de selección de la Escuela de Artes Plásticas.

OBJETIVOS GENERALES

1. Mediante un acercamiento humanístico a la pintura, el estudiante adquirirá conocimientos formales y conceptuales del arte.

UNIDADES TEMATICAS

1. Teoría del color.
2. Técnicas pictóricas: témpera, acuarela, óleo, resina, pastel, collage, etc.

RECURSOS

Materiales básicos:

- 1 huevera blanca o plato, 2 recipientes grandes con boca ancha
- 1 esponja y 1 trapo grande de algodón o paño
- 1 lápiz 2B, 1 pincel de acuarela plano N° 12, 14, o 16 y 1 redondo N° 16
- 1 pincel redondo de óleo N° 12, 14 o 16, y uno plano N° 16
- 3 pliegos de papel de acuarela
- 1 tabla de plywood o durpanel de 60X80 cm, liviana
- ocres en polvo (variedad de colores), pigmentos vegetales, blanco España, óxido de zinc
- 1 tarro de goma blanca, aceite de linaza, trementina, aguarrás

3 bastidores de 40X60 cm, manta
papel Kraft, carboncillos, cartones, papel periódico

ESTRATEGIA METODOLOGICA

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos con el fin de que el conocimiento sea mejor asimilado y que el estudiante encuentre el estímulo necesario en el desarrollo de su creatividad.

El estudiante deberá realizar prácticas de las diferentes técnicas y ejercicios de color. Se dará énfasis al vocabulario técnico propio del arte.

El estudiante tendrá la libertad de escoger su técnica y de transmitir en la obra su idea.

EVALUACION

- 25% Asignaciones
- 50% Trabajo en clase
- 25% Presentación final de los trabajos

DESGLOSE DE LA EVALUACION

1. Basado en el ejercicio realizado en el taller, el profesor asignará un trabajo similar basado en las correcciones realizadas en clase.
2. En el trabajo en clase está comprendido la disciplina, la participación, la asistencia y la responsabilidad del estudiante con respecto al grupo y a sí mismo. Además el resultado de la asimilación de las enseñanzas aplicadas en el trabajo en clase.
3. Para la evaluación final de los trabajos, se evaluará el resultado final de los mismos. Los trabajos realizados durante el curso se presentarán al finalizar este, de la siguiente manera:
 - a) Acuarelas, témperas, pasteles y trabajos realizados en papel, se enmarcarán con cartulina o cartón de presentación blancos.
 - b) Los soportes de cartón, con bastidor o de un material más duro, se enmarcarán con una venilla de madera, encerada o barnizada, pulida, de forma impecable.

UNIDADES TEMATICAS

- I. Teoría del color (Duración 6 semanas)
Objetivo: El estudiante mediante la teoría del color adquirirá conocimientos que le permitirán aplicarlo tanto en sus apreciaciones como en sus trabajos.
Contenido: Dimensiones del color (el tinte, el matiz, el tono, las claves tonales), colores sustractivos y aditivos.
Actividades: Asignaciones de lecturas que complementen el tema y enriquezcan los contenidos del curso.
Ejercicios de sensibilización donde el estudiante armonizará con la naturaleza y el entorno.
Visitas a exposiciones en galerías y museos.
Análisis de la profesora y los estudiantes de los trabajos realizados.
- II. Técnicas pictóricas (Duración 10 semanas)
Objetivo: El estudiante aprenderá a aplicar el color por medio de al menos tres técnicas pictóricas.
Contenido: La témpera, la acuarela, el óleo y el acrílico, el pastel, etc.

Actividades: Se realizarán al menos 6 proyectos con tres técnicas pictóricas diferentes y se aplicará lo visto en la teoría del color. Se realizarán ejercicios de visualizaciones con el objetivo de estimular la temática de los trabajos. Se harán visitas a exposiciones de interés.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

1. Lectura del programa . (1 semana).
2. Ejercicios de sensibilización y teoría del color (2 semanas).
3. Ejercicios demostrativos de lo anterior (2 semanas)
4. Visita a museos y galerías (1 semana).
5. Ejercicio de sensibilización con la naturaleza (1 semana).
6. 15 trabajos en tres técnicas diferentes (9 semanas).
7. Evaluación final. Semana estipulada según el calendario universitario.

Nota: Cada semana el estudiante realizará en la casa un ejercicio con una técnica rápida para llevar y comentar en la lección siguiente.

BIBLIOGRAFIA

Bachelard, Gastón (1978). El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.

Berger, John (1997). Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo invisible. Ed. Andorra, Madrid, España.

Borges, Jorge Luis (1998). El libro de los seres imaginarios. Ed. Alianza S.A., Madrid.

Cameron, Julia (1996). El camino del artista. Ed. Tropol, Buenos Aires, Argentina.

Castro, Manuel R. (1995). El arte, concepto y función. E. Alma Mater. San José, Costa Rica.

Gwyn, K. (1985). Pintar a la acuarela. Ed. Blume, España.

Gromling, Alexandra (1998). Master of Italian Art. Alemania.

Hayes, C. (1985). Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. E. Blume, España.

Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.

Malens, F. (1984). Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.

Pino, G. (1984). Las artes plásticas. Ed. UNED, Costa Rica.

R.J. Clot (1981). La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.

Saxton, C. (1981). Curso de arte. Ed. Blume, España.