

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

PROGRAMA

Curso: Complementario de Oleo 1
Código: AP 2069
I Ciclo: 2002
Horas semanales: 3
Créditos: 1
Profesora: Licda. Peggy Taylor

Descripción del curso:

En este curso el alumno trabajará en forma individual y durante todo el semestre, con la técnica del óleo. El propósito del mismo es que el estudiante experimente las posibilidades de la técnica del óleo sobre diferentes soportes.

Bases previas:

El alumno debe haber aprobado el curso Introducción a la Pintura B.

Objetivos generales:

1. Por medio de la práctica del óleo, el estudiante realizará trabajos armónicamente balanceados, tomando en cuenta la composición, el diseño, el dibujo y la teoría del color.
2. El estudiante será capaz de usar el vocabulario técnico a la hora de hacer la crítica a los trabajos.

Unidades o temas:

Diferentes soportes (Papel de acuarela, cartón, madera, tela).

Recursos:

Materiales para la técnica del óleo:

2 bastidores de 70 X 50 cm
2 cartones de 40 X 50 cm
3 papeles de acuarela
2 láminas de madera de 80 X 40 cm
¼ kilo de goma pez
¼ kilo de blanco España

¼ kilo de yeso
1 frasco de aceite de linaza
1 caja de chinches
2 tarros o recipientes de metal para hacer las mezclas
tela para bastidores (lino, lienzo, manta lisa o lona)
pinceles para óleo planos N° 6, 8, 10, 12 y uno redondo N° 6
1 brocha mediana, suave
1 espátula
Colores de óleo: amarillo de Nápoles, cadmio claro, cadmio oscuro y ocre amarillo; rojos: carmín, garanza, bermellón y rojo inglés; azules: cobalto, turqueza y marino; tierras: siena natural y quemada; verde esmeralda, violeta cobalto, negro marfil y blanco.
1 paleta de formica o acrílico de 30 X 40 cm
1 tarro grande para el aguarrás
1 tarro pequeño para la trementina
1 trapo grande de algodón o paño
aguarrás y trementina

Estrategia metodológica:

Para la preparación de los soportes se trabajará en grupo, el resto del semestre se trabajará en forma individual.

Se realizarán 6 trabajos en clase y 3 en la casa. Los ejercicios del aula serán 3 bodegones, 2 exteriores y 1 estilización de paisaje urbano.

En la casa se realizará 1 copia, el cuarto y 1 exterior.

Se harán 2 visitas a galerías a San José.

Media hora antes de terminar la lección, la profesora seleccionará un trabajo para la crítica.

Evaluación:

30% Asignaciones, visita a galerías

20% Participación

50% Presentación final de los trabajos

Desglose de la evaluación:

El trabajo extraclase se le estará presentando a la profesora para que dé las indicaciones del caso y de las visitas a las galerías se presentará un reporte 8 días después.

En la participación está comprendida la asistencia, disciplina y disposición del estudiante con respecto al curso.

Los trabajos para la calificación final deben presentarse en forma impecable, de la siguiente manera: los trabajos en papel de acuarela, enmarcados en cartulina blanca con una medida de 7 cm para las verticales y la superior, y 9 cm para la horizontal inferior.

Los demás óleos serán enmarcados con una venilla de madera, lijada y barnizada o encerada.

Cronograma:

1 semana: Lectura del programa, lista de materiales y asignaciones.
5 semanas: Preparación de soportes. Trabajo con papel de acuarela y asignación de elementos para bodegón.
Preparación de soportes. Confección de modelo. Asignación.
Trabajo en óleo. Selección de copia.
Trabajo en óleo.
Trabajo en óleo.
4 semanas: Trabajo en óleo. Asignación para el modelo.
Confección del modelo. Trabajo en óleo. Revisar avance de copia.
Visita a galería.
3 semanas: Trabajo en óleo. Asignación, boceto del cuarto.
Trabajo en óleo.
Trabajo en óleo. Asignación, boceto de paisaje urbano.
Trabajo paisaje urbano.
3 semanas: Trabajo de paisaje. Revisar trabajo del cuarto.
Visita a galería.
Trabajo paisaje. Presentar óleo del cuarto terminado.
Trabajo paisaje.
Evaluación final.

Bibliografía

Malens, Frederick. Mirar un cuadro. Ed. Blume, España. 1984.
Pino, Georgina. Las artes plásticas. Ed. UNED, San José. 1984.
Clot, R.J.. La educación artística. Ed. Planeta Barcelona. 1981.
Saxton, Colin. Curso de arte. Ed. Blume, Madrid. 1981.