UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Costa Rica - América Central
Telex: UNICORI 2544 Código Postal 2060
Facs. (506) 34 2723

SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO COMPLEMENTARIO TEXTILES 1 AP-2076
PROF. LIC. LIGIA SANCHO VIQUEZ I CICLO 2002

DESCRIPCION:

El presente curso consiste en una introducción a las técnicas de teñido de fibras textiles y otros materiales similares.

El "tie-dye" o teñido con amarras y el "batik" o teñido por exclusión con cera, serán las técnicas que se desarrollarán principalmente en proyectos de ídole utilitaria y artística.

El estudiante tendrá, de esta manera un acercamiento a la aplicación de estas técnicas tradicionales y milenarias dentro del campo expresivo de las Artes Plásticas actuales.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Conocer los elementos básicos que constituyen las técnicas de teñido de fibras textiles.

2. Reconocer en estas técnicas un medio de expresión artística.

CONTENIDOS:

Unidad I. BASES DEL TEÑIDO DE FIBRAS
Objetivo: Conocer las variedades de fibras vegetales y sintéticas que conforman los géneros textiles.

Unidad II. LA TECNICA DE TEÑIDO AL CALOR CON AMARRAS O TIE-DYE.
Objetivo: Determinar las bases técnicas del tie-dye y conocer sus alcances prácticos y artísticos.

Unidad III. LA TECNICA DE TEÑIDO EN FRIO CON CERAS DEL BATIK.
Objetivo: Conocer los fundamentos del batik y sus posibilidades en aplicaciones prácticas y artísticas.

METODOLOGIA:

Este curso se imparte mediante lecciones teóricas y prácticas dirigidas por el profesor, quien tiene la labor de explicar procesos, hacer demostraciones y atender y dirigir las prácticas de los estudiantes en el taller.

El estudiante realiza sus trabajos individualemente durante las sesiones de taller. Eventualmente podrá acabar o continuar su labor fuera de éste.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Costa Rica - América Central
Telex: UNICORI 2544 Código Postal 2060
Facs. (506) 34 2723

Periódicamente se realizarán anlisis de los resultados obtenidos en el taller, en las que se contará con la participación del grupo.

CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES:

1. Clase introductoria, lectura de programa y lista de materiales.
   1 semana.

2. Prácticas de ensayo y experimentación con diversas fibras y tintes. Muestrario de tintes.
   3 semanas.

3. La técnica del tie-dye. Prácticas de amarres y teñidos. Elaboración de piezas con uno y más colores.
   3 semanas

4. La técnica del batik. Pruebas preliminares. Elaboración de piezas con uno, dos o más colores.
   4 semanas.

5. Proyectos libres.
   3 semanas.

EVALUACION:

La evaluación se realizará al finalizar el curso y se desglosará de la siguiente manera:

Participación en clase y taller	10%
Tareas y prácticas	10%
2 proyectos en tie-dye	30%
2 proyectos en batik	30%
Proyecto(s) libre(s)	20%
	100%

LISTA DE MATERIALES BASICOS:

Telas de origen vegetal (mantas, linos, lonas, etc) NO SINTETICAS.
Tintes. PUTNAM El Caballito, IRIS y DYLON. (caliente y frío)
Pinceles para óleo (delgados y gruesos, redondos y planos)
Parafina y cera de abejas.
Bastidor de madera.
Recipientes enlozados y de plástico. (palanganas, baldes, tarros)
Cuerdas, hilos y mecates variados en grosor.
Tijeras, agujas, prensas de ropa, papel periódico, etc.
Delantal y guantes de hule.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Costa Rica - América Central
Telex: UNICORI 2544 Código Postal 2060
Facs. (506) 34 2723

BIBLIOGRAFIA:

MAILE, Anne. Teñido decorativo de telas. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1971.

MÜHLING, Ernesto. Batik. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1971.

SALVAT Enciclopedia Bricolaje. Salvat Ed. Pamplona.

SALVAT Enciclopedia. Corte y Tejido. Labores especiales. Salvat Ed. Pamplona.