UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

PROGRAMA
INTRODUCCION AL PAPEL HECHO A MANO
AP-4051

Créditos: 1
Profesora: Licda. Peggy Taylor

DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso pretende brindar los conocimientos básicos para la elaboración del papel a mano. Introduce al origen y desarrollo del papel y su uso en la historia, así como la manipulación de las herramientas, equipo y materiales necesarios para producir papel artesanalmente, con fibras de plantas, trapos y papel reciclado.

OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer los pasos para llevar a cabo la confección de papel, artesanalmente, utilizando diversos tipos de fibra.
2. Formar el criterio para evaluar la calidad de la obra realizada.

UNIDAD I

Elaboración del papel a mano a través de la historia.

Objetivo específico: Conocer los orígenes y desarrollo de esta técnica, sus modalidades y la forma de elaboración.

Contenidos:

1. Reseña histórica de la técnica.
2. Métodos para hacer papel a la manera occidental y a la manera oriental.
3. Materiales, instrumentos y equipo.

Duración: 2 semanas.

UNIDAD II

Procedimientos para hacer papel.

Objetivo específico: Adquirir el conocimiento y destreza para formar hojas de papel hecho a mano para ser utilizado como soporte de técnicas artísticas.

Contenidos:

1. Limpieza y corte de la fibra (trapos y plantas).
2. Cocción, lavado y fermentación.
3. Batido de la fibra.
4. Apresto.
5. Formación y prensado de la hoja.
6. Secado y calandrado.

Duración: 7 semanas.

UNIDAD III

Procedimientos para hacer papel artístico.

Objetivo específico: Utilizar la pulpa y combinarla con otros materiales, como medio de expresión artística.

Contenidos:

1. Chorreado de la pulpa (2 trabajos)
2. Objetos pegados (collage) (3 trabajos).
3. Objetos encajados dentro de la pulpa (3 trabajos).
4. Objetos colocados entre dos hojas (3 trabajos).
5. Moldeado (1 trabajo).
6. Confección de artesanías (3 trabajos).
7. Confección de un libro (1 trabajo, mínimo de 6 hojas).

METODOLOGIA

Se impartirán lecciones para la introducción a los aspectos teóricos apoyados en el conocimiento y manejo de los instrumentos y equipo. El trabajo de taller incluirá investigación sobre materiales, técnicas artísticas y artesanales, consulta a bibliografía, apreciación y análisis crítico de la obra realizada.

Se llevarán a cabo visitas a museos o galerías que exhiban muestras relacionadas con el curso.

EVALUACION

Examen teórico	10%
Trabajo en clase	30%
Ejercicios realizados	60%

El examen teórico se realizará por escrito, evaluando los conceptos adquiridos.

El trabajo en clase se evaluará contemplando la asistencia, participación, disciplina y disposición del estudiante.

Los ejercicios realizados se evaluarán cada 5 semanas, presentando al final del curso su totalidad, debidamente montados, según su estructura y condiciones.

BIBLIOGRAFIA

Studley, Vance. The Art and Craft of Handmade Paper. Dover Publications, Inc., New York, 1977.

Heller, Jules. Paper Making.

Sarjeant, Peter T.. Hand Papermaking Manual.

Paulette, Long. Paper-Art & Technology. Mastercraft Press, Inc., San Francisco, California, 1981.

Grünebum, Gabriele. How to Marbleize Paper. Dover Publications, Inc., New York, 1985.

Maurer, Paul. An Introduction to Carrageenan and Watercolor Marbling. K-B Offset Printing, Inc., Pennsylvania, 1984.