

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
SECCION DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA  
PINTURA B AP-1008

CREDITOS: 1  
II CICLO 2002  
REQUISITOS: AP-1007

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso consta de 16 semanas en donde el estudiante profundizará en los conocimientos teórico prácticos de la pintura.

Se trabajará con temas libres para que el estudiante desarrolle su creatividad mediante ejercicios sensoriales y discusiones acordes con la temática del curso.

Se enfatizará la exploración de ideas creativas personales y se incrementará el análisis como parte del proceso de aprendizaje.

OBJETIVOS GENERALES

De acuerdo a las experiencias de taller, el estudiante enriquecerá su percepción y desarrollará sus posibilidades expresivas.

Incentivar la curiosidad, la capacidad de investigación y la imaginación para el desarrollo de un trabajo personal sistematizado, en donde las lecturas contribuyan a ese desarrollo creativo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

. Mediante ejercicios de sensibilización, el estudiante aumentará su capacidad creativa.

. Experimentar nuevos procesos creativos que le permitan enriquecer su proyecto personal.

. Se le dará énfasis a técnicas pictóricas no tradicionales (temple, collage, etc.) para que el estudiante conozca otras posibilidades pictóricas y refuerce las técnicas del óleo y el acrílico.

. Se recurrirá a lecturas complementarias para enriquecer el trabajo de taller.

METODOLOGIA

Esta se caracterizará por el estímulo creativo mediante ejercicios de sensibilización; además, se promoverá una actitud de investigación en cuanto

a las técnicas pictóricas, acompañadas de material bibliográfico representativo y de trabajos consolidados de maestros de las artes plásticas.

Se visitará galerías y museos que enriquecerán el conocimiento y el trabajo de los estudiantes.

Durante el curso se incentivará la discusión y el análisis de los trabajos realizados donde prevalecerá el profesionalismo y la reflexión de la obra personal.

#### ACTIVIDADES

Durante el curso se le dará énfasis al trabajo personal, en busca de un método propio para el desarrollo del mismo, motivados por giras, lecturas y visitas a lugares que estimulen su propia temática.

Se realizará un bodegón autobiográfico, acompañado de la lectura: Los "Embajadores" de Holbein.

Se realizará un autorretrato, donde el estudiante escogerá la técnica y además leerá la novela "El retrato de Dorian Gray", de Oscar Wilde.

Se realizará una copia de una obra maestra escogida por el estudiante en común acuerdo con la profesora.

#### EVALUACION

40% Trabajo de taller

25% Bodegón autobiográfico

25% Autorretrato

10% Copia

#### DESGLOSE DE LA EVALUACION

. En el trabajo de taller están comprendidos al menos 20 ejercicios de temática libre, desarrollados en grupos de tres o cuatro unidades con una misma temática. Estos se pueden realizar en diferentes soportes, pero al menos tres en bastidor y tela (entre ellos el autorretrato). Además se tomará en cuenta la asistencia periódica al taller y la participación en las giras.

. Se realizará como parte del curso un bodegón autobiográfico, acompañado de una lectura relacionada con el tema.

. Como trabajo final se realizará un autorretrato el cual permitirá que el estudiante lo desarrolle de una manera interpretativa, no necesariamente realista. Este tema estará acompañada de una lectura obligatoria relacionada con el mismo tema.

. La copia se realizará en la casa y será traída periódicamente al taller para ser revisada por la profesora.

## CRONOGRAMA

Lectura del programa.

Taller de sensibilización con ejercicios rápidos utilizando seis diferentes soportes, texturas, etc. I semana.

Lectura complementaria e inicio del trabajo personal. II semana.

Trabajo con bodegón autobiográfico. III y IV semanas.

Trabajo personal.

Trabajo con copia. Lectura (La quiromancia de Miguel Angel). VI semana.

Lectura complementaria. Obra de Picasso, trabajo con collage. Técnica . VII semana.

Lectura. "El retrato de Dorian Gray". VIII semana.

Trabajo del autorretrato. IX semana.

Lectura de autores costarricenses y recreación en pintura de su obra. IX semana.

Trabajo personal. Lectura (Turner, Georgia O'Keffe). Taller de sensibilización. X semana.

Trabajo personal. XI semana.

Copia. XII semana.

Trabajo personal. Evaluación de la copia. XIII semana.

Pre-evaluación. XIV semana.

Finalizar trabajos. XV semana.

Evaluación final. XVI semana.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.
3. Bontce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Ledá. Barcelona.
4. Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed Alianza. Madrid.
5. Cameron, Julia (1996) El camino del artista. Ed. Tropel, Buenos Aires.
6. Castro, Manuel (1995) El arte, concepto y función. Ed. Alma Mater. San José.
7. Calabreze, Omar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid.
8. Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen y el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
9. Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.
10. Hayes, C (1985) Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Ed. Blume. España.
11. Hermann (1974) Kandinsky, W. Mirada retrospectiva y otros escritos. Ed. EMECÉ. Argentina.
12. Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.
13. Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
14. Pino, G (1984) Las artes Plásticas. Ed. UNED, Costa Rica.
15. R.J, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
16. Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
17. Saxton, C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
18. Steven, John (1977) El darse cuenta. Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.
19. Wilde, Oscar (1998) El retrato de Dorian Grey.