

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
SECCION DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA  
CURSO COMPLEMENTARIO DE ACUARELA AP-2051

CREDITOS: 1

II CICLO 2002

REQUISITOS: AP-1007

DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso desarrolla específicamente el método pictórico en que los pigmentos se transfieren, a un soporte de papel.

Consta de 16 semanas donde el estudiante profundizará en los conocimientos teóricos, aplicados a la técnica.

Se hará énfasis en la investigación y creatividad para lograr una expresividad plástica integral.

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar, por medio de la práctica, la destreza necesaria para manipular los instrumentos y pigmentos de manera creativa.

Adquirir el conocimiento para controlar los materiales al interpretar la temática elegida por el estudiante.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- . Aplicar diversas variantes de la técnica para obtener resultados de textura .
- . Experimentar con diversos grados de soporte para obtener el dominio del pigmento y el agua.
- . Desarrollar una temática libre que se exprese adecuadamente mediante la forma y el concepto.

METODOLOGIA

- . Lecturas para apoyar el desarrollo del concepto.
- . Trabajo de taller con ejercicios rápidos de análisis de técnica y ejercicios más elaborados, desarrollados en grupos por medio de un eje temático
- . Se practicará la preparación, montaje y debido tensado del soporte.
- . Se realizarán ejercicios para conocer la aplicación del pigmento y sus manipulaciones sobre la superficie:
  - lavado plano, gradual

- pincel seco
- húmedo sobre seco
- sobre trementina
- rayado y raspado
- restregado
- rociado
- esponja
- enmascaramiento: ceras, fluído especial, masking, etc.
- grafismos

## CRONOGRAMA

- Lectura del programa. Recursos necesarios. I semana.
- Montaje del papel, uso correcto de los pinceles, brochas, esponja y agua. II semana.
- Aguada, lavado plano y gradual. III y IV semanas.
- Gira a museo o galería. V semana.
- Veladuras, pincel seco, húmedo sobre seco. V y VII semanas.
- Pigmento sobre trementina, rociado, restregado. VIII y IX semanas.
- Enmascaramiento. X y XI semanas.
- Gira a museo o galería. XII semana.
- Grafismos, rayado, restregado. XIII y XIV semanas.
- Texturas. XV semana.
- Evaluación. XVI semana.

## EVALUACION

- 60% Trabajo de taller
- 10% Asistencia a giras
- 10% Asignación con relación a las giras
- 20% Tareas

Los ejercicios de taller se llevarán a cabo en grupos temáticos, simultáneamente, de dos a cinco por semana.

Los soportes deben variarse, con el fin de investigar su comportamiento con el agua y el pigmento.

Las giras son obligatorias y se relacionarán con la técnica que se desarrolla en el curso.

Asignaciones de giras y tareas deben entregarse en la fecha establecida por la profesora.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.
3. Bontce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Ledá. Barcelona.
4. Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed Alianza. Madrid.
5. Cameron, Julia (1996) El camino del artista. Ed. Tropel, Buenos Aires.
6. Castro, Manuel (1995) El arte, concepto y función. Ed. Alma Mater. San José.
7. Calabrece, Omar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid.
8. Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen y el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
9. Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.
10. Hayes, C (1985) Guía completa de pintura y dibujo, tecnicas y materiales. Ed. Blume. España.
11. Hermann (1974) Kandinsky, W. Mirada retrospectiva y otros escritos. Ed. EMECÉ. Argentina.
12. Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.
13. Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
14. Pino, G (1984) Las artes Plásticas. Ed. UNED, Costa Rica.
15. R.J, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
16. Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
17. Saxton, C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
18. Steven, John (1977) El darse cuenta. Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.
19. Wilde, Oscar (1998) El retrato de Dorian Grey.