

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS

PROGRAMA DEL CURSO AP- 2053 CURSO COMPLEMENTARIO CERÁMICA 1

REQUISITO: AP- 1020

II CICLO 2002

PROFESORA: LIC. LIGIA SANCHO VÍQUEZ

PRESENTACIÓN

El curso Complementario Cerámica 1 está dirigido a estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas con distinto énfasis del de Cerámica.

El enfoque principal de este curso está en el desarrollo de cerámica a un nivel de mayor avance, de manera que le permita al (a) estudiante desarrollar proyectos más avanzados dando continuación a sus avances en el curso introductorio.

El estudiante tendrá la oportunidad de desarrollar proyectos individuales o colectivos de mural, escultura, cerámica utilitaria, o cualquier otro tipo, así como aplicar técnicas de elaboración y acabado más complejos, tales como ensamblajes, combinación de materiales, esmaltes, etc. Todo esto según el interés personal del (los) estudiante(s).

Se analizarán algunas tradiciones cerámicas de diferentes épocas y lugares.

OBJETIVO GENERAL

Definir los lineamientos y los pasos necesarios para la realización de proyectos cerámicos, estableciendo el proceso de producción y creación de la idea y el objeto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Establecer metodologías para el diseño y elaboración de proyectos cerámicos.
2. Definir las características principales de los materiales y herramientas necesarios para la elaboración de proyectos cerámicos.

CONTENIDOS

El estudiante deberá definir su línea de trabajo, según su interés particular. Sin embargo, deberán desarrollar los proyectos bajo los siguientes lineamientos:

1. Escultura cerámica.
2. Mural cerámico.
3. Cerámica utilitaria.
4. Trabajos libres.

METODOLOGÍA

Al igual que el curso introductorio, este curso se lleva a cabo por medio de sesiones de trabajo (talleres) y sesiones de observación y análisis dirigidos por el profesor. El trabajo de taller consiste en el desarrollo de los proyectos, así como propuestas de trabajo. Este trabajo se realizará en clase y se someterá al análisis de grupo al final de cada proyecto.

Se realizarán una o dos visitas a centros de producción de cerámica (Santa Ana y Guaitil)

Los estudiantes deberán realizar un proyecto de investigación en grupos sobre temas relacionados con la cerámica.

ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

1. Proyecto N. 1

Etapas de presentación de propuesta para proyecto.	1 semana
Elaboración.	3 semanas

4. Proyecto N. 2

Etapas de presentación de propuesta para proyecto.	1 semana
Elaboración.	3 semanas

5. Proyecto N. 3

Etapas de presentación de propuesta para proyecto.	1 semana
Elaboración	3 semanas

6. Giras

7. Exposiciones

EVALUACIÓN

Se realizarán evaluaciones por cada proyecto concluido.

Proyecto N. 1	25%
Proyecto N. 2	25%
Proyecto N. 3	25%
Investigación	15%
Participación y asistencia giras	10%
TOTAL	100%

BIBLIOGRAFÍA

- BIRKS, Tony. *Gula completa del ceramista*. Barcelona: Editorial Blume, 1998.
CLARK, Kenneth. *Manual del alfarero*. Madrid: Ed. Blumme, 1984.
COOPER, Emmanuel. *Historia de la cerámica*. Barcelona: Ed. CEAC, 1999.
FERRERO, Luis. *Costa Rica Precolombina*. San José: Ed. Costa Rica, 1987.
HARVEY, David. *Cerámica creativa*. Barcelona: Ed. CEAC, 1984.
NORTON, Frederic. *Cerámica para el artista alfarero*. México: Ed. Continental, 1986.
VITTEL, Claude. *Cerámica (pastas y vidriados)*. Madrid: Paraninfo, 1986