

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

Programa del curso AP2056
Complementario de escultura II

Ciclo: II

Año: 2002

Profesor: Ma. Herbert Zamora Rodríguez

Requisitos: AP2055

Creditos: 1

Horario: V 8-10.50

I- Descripción del curso

El curso Complementario de escultura II está dirigido a los estudiantes de Artes Plásticas de todos los énfasis con interés en desarrollar su formación tridimensional complementaria, mediante la práctica de taller, profundizando en el desarrollo del lenguaje tridimensional para la realización de proyectos escultóricos personales.

Este programa de carácter eminentemente práctico utiliza la enseñanza individualizada para desarrollar una obra personal. Se trata de un enfoque que, apoyándose en el desarrollo de un lenguaje propio por parte del alumno, le sirva como instrumento para integrar su disciplina artística a la creación tridimensional contemporánea,

II- Objetivos generales

Fomentar en el alumno el desarrollo de una creación tridimensional integrada a su especialidad

Entender la escultura como un texto inserto en el marco general de la cultura.

III- Objetivos Específicos

1- Desarrollar las capacidades y habilidades necesarias para la innovación y creación en el ámbito de las artes visuales tridimensionales.

2- Complementar la especialidad con proyectos escultóricos a partir de necesidades conceptuales específicas.

IV- Contenidos

1- Procesos tridimensionales: modelado, talla, moldeado, construcción. Montaje,

articulación,

2- Construcción con materiales combinados. La construcción como representación tridimensional. Selección y combinación de distintas formas volumétricas para el logro de la imagen.: Madera, papel, plástico, espuma de nylon, tela, materiales ferrosos u otros.

3- La relación forma concepto

Características de la representación tridimensional y de las formas volumétricas.

4-Relaciones de continuidad entre los distintos planos de la imagen: frontal, lateral, posterior, superior

5- Selección, transformación y organización de los materiales según el proyecto de trabajo.

Actividades:

1-Proceso de indagación temático

2-Dibujos del proyecto

3-Bocetos y maquetas

4-Posibilidades semióticas de los materiales

5-Acabados

6- Posibilidades de color en la escultura

7- Lectura y análisis del objeto escultórico a partir del proceso de producción.

VII Metodología

El programa de la asignatura se ha elaborado siguiendo un método que insiste en la enseñanza individualizada. El taller complementario propone el seguimiento tutorial del alumno como el procedimiento idóneo para la configuración de una asignatura de carácter eminentemente práctico en la que el alumno habrá de iniciarse en una obra personal.

Se trata de un enfoque que, apoyándose en el desarrollo de un lenguaje propio por parte del alumno, le sirva como instrumento útil para el desarrollo de su futuro profesional, proporcionándole unas herramientas teórico-prácticas basadas en el diálogo y la confrontación de sus ideas, le acerquen a las dinámicas de trabajo vigentes en el contexto artístico contemporáneo,

VIII Evaluación

Dibujos y maquetas 20%

Ejercicios: 60%

Trabajo escrito:20%

IX Bibliografía

Bang Larsen Lars y otros. Art at the turn of the millennium. Tashen. Madrid. 1999

Baker Kenneth y otros. Objectives: The new sculpture. Rizzoli. New York. 1990

Llovet Jordi.Ideología y metodología del diseño. Gustavo Gili. Barcelona 1981

Dorfles Gillo. Ultimas Tendencias del arte de hoy. Editorial Labor. Barcelona 1976