

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas
II ciclo 20023
Profesor: M A. Herbert Zamora Rodríguez
Requisito
AP- 1001

Programa del curso AP- 1002 Diseño II

Descripción del curso

Este curso se analizan y se ponen en práctica los conceptos de diseño bi y tridimensionales que determinan la constitución formal del objeto artístico. Principalmente los conceptos de proporción, forma, espacio, material y color en las construcciones tridimensionales.

Objetivo general

Al finalizar el curso el estudiante tendrá la capacidad de manejar los instrumentos conceptuales y metodológicos para afrontar creativamente el diseño bi y tridimensional.

Contenidos

Unidad I Teoría del color, círculo cromático, degradaciones de color.

4- Colores primarios, secundarios y terciarios.

5- Colores complementarios

6- Neutralización del color

7 -Armonía por contraste

8- Armonía por análogos

9- Matiz, valor tonal , intensidad del color

10-Colores cálidos y fríos

11-La textura, aparente y real

12-El ritmo:

- a) Constante
- b) compuesto
- c) en progresión
- d) libre

Metodología del diseño

El proceso de simplificación de la imagen



Scott Robert. Fundamentos del Diseño. Edit. Limusa. Mexico.1993.

Wong Wicius. Fundamentos de Diseño Bi y Tridimensional. Edit. Gustavo Gili, Barcelona. España. 1987.

Wong Wicius. Principios del Diseño en color. Edit. Gustavo Gili. Barcelona. España. 1987

26-30	Agosto	Colores complementarios Neutralización del color
02-06	Setiembre	Armonía por contraste Armonía por análogos
09-13	Setiembre	Matiz, valor tonal , intensidad del color. Colores cálidos y fríos
16-20	Setiembre	Colores cálidos y fríos
23-27	Setiembre	El ritmo en tridimensión
30-04	Octubre	La proporción El punto áureo Los rectángulos dinámicos
07-11	Octubre	El rectángulo de oro
14-18	Octubre	La línea y el punto, como elementos tridimensionales
21-25	Octubre	El plano y el volumen. Los elementos de relación: posición, dirección , espacio y gravedad. Los elementos constructivos: el vértice , filo, cara.
28-01	Noviembre	La construcción columnar El prisma básico y sus variaciones La interrelación de formas La intersección
4-08	Noviembre	Las variaciones de dirección en las construcciones modulares La construcción La sustracción La unión
11-15	Noviembre	La interrelación de formas La intersección La integración de diversas formas
18-22	Noviembre	La construcción de formas sólidas. La luz y la sombra
25-29	Noviembre	La textura de las superficies.
02-06	Diciembre	Evaluación

EVALUACIÓN

60%	Revisión de la carpeta de diseños
20%	Trabajo Escrito
20%	Trabajo en clase

BIBLIOGRAFÍA

- Albers Josef. La interacción del color. Edit. Alianza Forma. Madrid.1985
- Dondis D.A. La sintaxis de la imagen. Edit. Gustavo Gili.Madrid 1997
- Fabris Germanie. Fundamentos del proyecto gráfico. Edit. Don Bosco. Barcelona. España.1973.
- Marcolli Atilio. Teoría de Campo. Edit. Xarait. Madrid 1978.
- Munari Bruno. Como Nacen los Objetos. Edit. Gustavo Gili. Barcelona. España. 1989
- Munari Bruno. Diseño y Comunicación Visual. Edit.Gustavo Gili. Barcelona.España.1987
- Llovel Jordi. Ideología y metodología del diseño. Edit. Gustavo Gili. Barcelona. España. 1981
- Porter Tom. Color Ambiental. Aplicaciones en Arquitectura. Edit. Trillas.1988