

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPTO. FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES PLASTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-1004
DIBUJO II

CICLO: II 2003
PROFESORA: LICDA. PEGGY TAYLOR
REQUISITOS: DIBUJO I
CREDITOS: 3
HORAS LECTIVAS: 8

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso es el complemento del estudio del dibujo de estructuralidad geométrica, iniciado en Dibujo I AP-1003. Su interés se centra en el análisis estructural de las formas orgánicas, en el estudio y práctica de métodos que tratan con el análisis topográfico de las superficies en forma lineal y en la representación de la luz y la sombra. Como complemento al objeto de su interés se adentra en el conocimiento de la perspectiva de las sombras del escorzo, el isométrico y la perspectiva lineal y su aplicación a situaciones de mayor complejidad.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1) Profundizar y dominar el dibujo de formas complejas a través de la interpretación estructural del volumen y la valoración lineal, en la organización bidimensional.
- 2) Representar la luz y la sombra.
- 3) Representar ambientes y situaciones complejas en perspectiva.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1) Percibir la estructura general como la suma de formas más pequeñas.
- 2) Percibir la forma mediante la observación de los contornos de los objetos y la comprensión de los espacios negativos.
- 3) Definir el proceso de iluminación como un proceso que debe observarse de lo simple a lo complejo.
- 4) Proyectar la perspectiva a situaciones imaginadas y reales.

CONTENIDO:

- Materiales, soportes e instrumentos propios del dibujo básico.
- Grafismo en la línea.
- Lenguaje de la línea según la percepción.
- La forma modelada e iluminada.
- La policromía transformada en monocromía, el tono.
- El ojo humano y su adaptabilidad a la luz.
- Leyes básicas de la perspectiva, con dos puntos de fuga.

- Proyección de la sombra sobre superficies planas y complejas.
- El tono y su relación con la sombra, la textura y el ambiente.
- Espontaneidad constructiva.
- Importancia de conocer la forma para representarla.

PROCEDIMIENTO METODOLOGICO:

La metodología utilizada en este curso busca desarrollar en el estudiante el conocimiento teórico del dibujo y la habilidad técnica en la representación de formas para ser instrumento de la imaginación, de la investigación y de la proyección de ideas visualmente. También busca desarrollar en el estudiante un método de autoevaluación, la autocrítica, que se muestra en la importancia que se da a la página de estudio y su capacidad sinóptica.

Los contenidos teóricos se presentan, en forma magistral, con demostraciones prácticas y por medio de análisis audiovisuales. Estos transforman en los criterios que el profesor y los estudiante utilizan para generar los ejercicios pertinentes. Estos ejercicios se desarrollan siguiendo los fundamentos constantes a través de este curso de dibujo. El estudiante por su parte, debe aprender a utilizar los fundamentos en sus prácticas de estudio como sub-ejercicios personales que se generan en la actividad de investigación.

ACTIVIDADES:

Lectura del programa, su discusión, lista de materiales (1 semana).

Ejercicios de sensibilización, incorporando todos los sentidos, con diversos soportes y materiales (1 semana).

Primer período:

Estudio de la perspectiva de fuga y su aplicación a la proyección de sombras. La sombra aplicada del dibujo lineal y estructural. El dibujo de contornos, en las curvas y su proporción a través de la medida de sus ángulos. Teoría sobre la perspectiva. (4 semanas).

Examen parcial: setiembre 22.

Segundo período:

El modelo natural. Traducción de su naturaleza al dibujo. El método estructural y el método perceptivo y su aplicación intuitiva al dibujo y las formas naturales. Interpretación del ordenamiento rítmico en las formas naturales. Estudio de formas naturales, sus partes constituyentes y su correspondencia estructural. (5 semanas).

Examen parcial: octubre 27.

Tercer período:

Sombra y perspectiva aplicada a situaciones y ambientes complejos. Proyección de imágenes reflejadas. Técnicas y procesos propios de las sombras degradadas. Luz refleja y contraste simultáneo de la sombra. (5 semanas).

Examen final: diciembre 01.

EVALUACION:

El curso se evalúa a través de dos criterios: la evaluación crítica y la evaluación numérica. La primera se da en la constante relación crítica entre el profesor, el estudiante y su trabajo; a través de esta el alumno tendrá claro su nivel de rendimiento práctico y la comprensión de los contenidos teóricos a lo largo del curso. El trabajo en clase contempla el cumplimiento con los materiales y la labor constante y correcta de la ejecución de los ejercicios.

La evaluación numérica será la suma de:

Tareas	40%
Trabajo en clase	10%
1º examen parcial	15%
2º examen parcial	15%
Examen final	20%

BIBLIOGRAFIA:

Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Herman Blume, Madrid, España, 1984. Edición ampliada, 1994, Ed. Urano S.A., Barcelona.

Hogarth, Burne. El dibujo anatómico a su alcance. Ed. Taschen, 1996.

Hayer, Colin. Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Blume, España, 1985.

Panofsky, Erwin. La perspectiva como forma simbólica. Ed. Barcelona, Tusquets Editores, 1995.

Schaarwachter, Gerog. Perspectiva para arquitectos. Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, España.