

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES
CICLO: II- 2003
REQUISITO: Ap-1005
CREDITOS: 1
PROFESOR: Ma Herbert Zamora Rodríguez

PROGRAMA DEL CURSO AP-1006 INTRODUCCION A LA ESCULTURA B

DESCRIPCION DEL CURSO

En este curso el estudiante realiza una serie de ejercicios dirigidos a estimular la observación detallada y al estudio de las cualidades plásticas del espacio. Se analiza la relación entre las formas y su estructura espacial, así como las implicaciones conceptuales que se derivan de estos vínculos, complementando los conocimientos adquiridos en el curso AP-1005.

OBJETIVO GENERAL

Explorar la relación espacio, volumen mediante técnicas y materiales apropiados a proyectos plásticos específicos.

OBJETIVO ESPECIFICO

Manifestarse plásticamente a través de los medios tridimensionales
Utilizar las técnicas escultóricas apropiadas a las necesidades expresivas.
Presentar adecuadamente el trabajo terminado.

CONTENIDOS

El concepto en la escultura
La interpretación espacial en el relieve
Las posibilidades expresivas de los materiales
La integración de volúmenes
Las líneas como vectores espaciales
La densidad del espacio
El dibujo para los proyectos escultóricos
El montaje de la escultura
La textura

ACTIVIDADES

Ejercicio 01
El relieve escultórico
Naturaleza muerta, (Elementos geométricos, piezas industriales, etc)
Tamaño: 61x48cms
Tiempo probable: 10 lecciones

- A- Justificación por escrito del tema (mínimo de dos cuartillas en letra de tamaño 12 a doble espacio)
- B- 5 dibujos sobre el tema a realizar de 50 x 40 cm.
- C- Preparación del soporte para el relieve de 61x48cm con los clavos y el alambre como elementos estructurales
- D- Elaboración de un molde en yeso a partir del cual se obtendrá un positivo en: papel mache, cerámica, yeso, resina, etc.

Ejercicio 02

Realización de un bodegón tridimensional con modelo (Interpretación de objetos cotidianos alternando su escala y proporción)

Material: Arcilla

Tamaño: 40cm de altura

Tiempo probable: 5 lecciones

Trabajo escrito

El estudiante realizará una investigación grupal sobre la aplicación del relieve como medio de expresión en el contexto costarricense considerando los aspectos formales y conceptuales de la obra, y su relación con el contexto.

El trabajo será presentado al grupo a partir del 25 de octubre utilizando los recursos audiovisuales a su alcance. El trabajo escrito debe comprender: una introducción, desarrollo, conclusión y bibliografía para un mínimo de 10 páginas incluyendo fotografías. Los temas serán sugeridos por el profesor.

Metodología

Este curso propone el seguimiento tutorial del alumno mediante la práctica en el taller. Durante su actividad el estudiante realizará ejercicios prácticos de modelado, los cuales son sometidos a una crítica constructiva por parte del profesor y los estudiantes en los cuales se fomentará la capacidad autocrítica. Los modelos en arcilla serán pasados a otro material a través de un sistema de moldeo. También realizará un trabajo de investigación sobre el tema del relieve aplicado al contexto costarricense.

Cronograma

12-16	Agosto	Entrega y discusión del programa, Materiales y herramientas
19-23	Agosto	Primer proyecto: Selección del tema, estudios y justificación.
26-30	Agosto	Inicio del relieve
02-06	Setiembre	Relieve
09-13	Setiembre	Relieve
16-20	Setiembre	Relieve
23-27	Setiembre	Molde
30-04	Octubre	Preparación del molde y vaciado
07-11	Octubre	Acabados finales del relieve
14-18	Octubre	Segundo proyecto
21-25	Octubre	Modelado e inicio presentación de trabajos de investigación
28-01	Noviembre	Modelado del bodegón

04-08	Noviembre	Modelado del bodegón
11-15	Noviembre	Modelado del bodegón
18-22	Noviembre	Acabado del bodegón
25-29	Noviembre	Presentación de trabajos de investigación
02-06	Dicembre	Evaluación

EVALUACION

Ejercicio 1 40% (Dibujos 5%, Justificación 5%, Modelado 20% Molde 10%, positivo 10 %)

Ejercicio 2 30% (Dibujos 5%, Justificación 5%, Modelado)

Trabajo de investigación 20% (Exposición 10%, Trabajo escrito 10%)

BIBLIOGRAFIA

Cirlot Lourdes 1994 *Historia del Arte, Ultimas tendencias*. Barcelona Editorial Planeta.

De Michelli Mario. 1980. *La escultura del siglo XX*. Buenos Aires Editorial Viscontea

Dorfles Gillo. 1976 *Ultimas Tendencias del arte de hoy*. Barcelona. Editorial Labor. Maltese, Conrado. 1972. *Semiología del mensaje objetual*. Madrid. A. Corazón.

Midgley and Barry. 1984. *Guía completa de escultura y cerámica*. Barcelona. Editorial Blume.

Read Herbert. 1994. *Modern Sculpture*. New York Editorial Thames and Hudson

Kohler, Wolfgang 1973 *Psicología de la forma* Buenos Aires. Paidós