

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA
PINTURA B AP-1008

CRÉDITOS: 1
II CICLO DE 2003
REQUISITOS: AP-1007

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso constará de 16 semanas en donde el estudiante profundizará en los conocimientos teórico prácticos de la pintura.

Se trabajará con temas establecidos como por ejemplo el agua, en donde el estudiante desarrollará su creatividad mediante ejercicios sensoriales y discusiones acordes con la temática.

Se enfatizará en la exploración de ideas creativas personales y se incrementará el análisis como parte del proceso de aprendizaje.

OBJETIVOS GENERALES

- .De acuerdo a las experiencias de taller el estudiante enriquecerá su percepción y desarrollará sus posibilidades expresivas.
- .Incentivar la curiosidad, la capacidad de ensoñación y la imaginación para el desarrollo de un trabajo personal sistematizado en donde las lecturas contribuirán a ese desarrollo creativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- . Mediante ejercicios de sensibilización, el estudiante aumentará su capacidad creativa.
- . Experimentar nuevos procesos creativos que le permitan enriquecer su proyecto personal.
- . El estudiante mediante el trabajo de taller investigará posibilidades plásticas para su trabajo personal.
- . Se le dará énfasis al trabajo de mural y más específicamente al mosaico, para que el estudiante conozca otras posibilidades pictóricas.
- . Se recurrirá a lecturas complementarias para enriquecer el trabajo de taller



METODOLOGÍA

Esta se caracterizará en el estímulo creativo mediante ejercicios de sensibilización, además se promoverá una actitud de investigación en cuanto a las técnicas pictóricas, acompañadas de material bibliográfico representativo y de trabajos consolidados de maestros de las artes plásticas.

Se visitará talleres de artistas de conocida trayectoria que enriquecerán con sus conocimientos y su obra el trabajo de los estudiantes.

Durante el curso se incentivará la discusión y el análisis de los trabajos realizados donde privará el profesionalismo y la reflexión de la obra personal.

ACTIVIDADES

Durante el curso se le dará énfasis al trabajo personal, en busca de un método propio para el desarrollo del mismo, motivados por giras, lecturas y visitas a lugares que estimulen su propia temática.

Con base en una lectura sobre el agua se desarrollará un trabajo de este tema

Se concluirá el trabajo de mural que se está realizando en el anfiteatro de la Sección de Artes

Se realizará una copia de una obra maestra escogida por el estudiante en común acuerdo con la profesora.

EVALUACIÓN

40% Trabajo de taller

35% Trabajo de mural

15% Trabajo sobre el agua

10% Copia

DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN

. En el trabajo de taller están comprendidos al menos 20 ejercicios de temática libre, éstos se pueden realizar en diferente soportes, pero al menos 3 en bastidor y tela. Además se tomará en cuenta la asistencia periódica al taller y la participación en las giras.

.Se realizará como parte del curso un trabajo de mural, en el que se tomará en cuenta la disposición de trabajar en grupo y la participación de cada uno de las personas en algún sector del mismo.

. Se realizará un trabajo cuyo tema será el agua, para esto se contará con la lectura de Gastón Bachelard; "El agua y los sueños" el cual permitirá que el estudiante lo desarrolle de una manera interpretativa. Este tema estará acompañada de esta lectura que será obligatoria.

. La copia el estudiante la realizará en su casa la cual traerá periódicamente, para ser revisada por la profesora.

CRONOGRAMA

Lectura del programa.

Taller de sensibilización con lecturas. Trabajo de mural. I semana

Lectura complementaria e inicio de trabajo de mural. II semana

Trabajo de mural. III y IV semanas

Trabajo personal. Visita al taller de un artista V semana

Trabajo con copia. Lectura y diapositivas. VI semana

Lectura complementaria. Diapositivas relacionadas con la temática del agua
Técnica del collage. VII semana

Lectura. El Agua y los sueños. VIII semana.

Trabajo del agua. IX semana

Lectura de autores costarricense y recreación en pintura de su obra. IX semana

Trabajo personal. Lectura (Turner o Georgia O'Keffe). Taller de sensibilización. X semana

Trabajo personal. XI semana.

Copia. XII semana.

Continuación trabajo personal. Evaluación de la copia XIII semana.

Pre- evaluación. XIV semana

Finalizar trabajos. XV semana

Evaluación final. XVI semana

BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón. *El agua y los sueños*. Ed. F. de C. México, 1978
2. Berger, J. *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo invisible*. Andorra. Madrid, 1977
3. Bontcé, J. *Técnicas y secretos de la pintura*. Ed. Leda. España, 1989
4. Borges, J.L. *El libro de los seres imaginarios*. Ed. Alianza Madrid. 1998
5. Cameron, Julia. *El camino del artista*. Ed. Tropel, Argentina. 1996
6. Castro, Manuel. *El arte concepto y función*. Ed. Alma Mater. Costa Rica, 1995
7. Gwynn, K. *Pintar a la acuarela*. Ed. Blume, España, 1995
8. Gromling, Alexandra. *Master of italian art*. Alemania, 1998
9. Grosenick, Uta. *Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*. Taschen. España, 2001
10. Hayes, C. *Guía completa de pintura y dibujo*. Blume, España, 1985
11. Kandinsky, W. *De lo espiritual en el arte*. Ed. Alianza Forma, España
12. Malens, F. *Mirar un cuadro*. Ed. Blume, España, 1984
13. Mink, Janis. *Duchamp*. Ed. Taschen. España, 2002
14. Pino, G. *Las artes plásticas*. Ed. UNED, Costa Rica, 1984
15. R.J Clot. *La educación artística*. Ed. Planeta, Barcelona, 1981
16. Ricard, André. *La aventura creativa*. Ed. Ariel, España, 2000
17. Ruhrberg y otros. *Arte del siglo XX*. Ed. Taschen. España, 2001
18. Saxton, C. *Curso de arte*. Ed. Blume, España, 1981
19. Schneider, Laurie. *Arte y Psicoanálisis*. Ed. Cátedra. España.