UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE ARTES

PROGRAMA DE CURSO

ANATOMIA 1

AP-2005

1- ASUNTOS ADMINISTRATIVOS
REQUISITOS AP 1004
2 CRÉDITOS: 4 HS. CLASE Y 2HS CASA

SIGLA: AP-2005

CICLO: I - 2004

PROFESOR: LIC. ESTEBAN COTO

DESCRIPCION DEL CURSO

Este curso trata con el estudio y representación del sistema óseo, para lograr este objetivo se divide en tres áreas: identificación y memorización de la osteología y detalles topológicos, representación de la estructura volumétrica del cuerpo y representación del esqueleto. El requisito de este curso es poseer habilidad para dibujar y haber aprobado el curso de Dibujo 2.

OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de:

- 1- Dibujar de memoria y ante el modelo la estructura volumétrica y el esqueleto en acción.
- 2- Identificar con sus nombres los huesos y detalles topológicos más destacados del cuerpo humano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de:

- 1.1- Representar los detalles y las formas óseas con claridad volumétrica.
- 1.2- Representar el cuerpo humano en proporción.
- 1.3- Representar los movimientos del cuerpo humano con claridad espacial y con precisión anatómica.
- 1.4- Utilizar con propiedad las bases de dibujo estructural en el dibujo anatómico.
- 1.5- Identificar con propiedad las articulaciones relacionadas con la acción propia de flexionar, girar y retorcer.
- 2.1 Identificar los nombres de los huesos que actúan en el esqueleto.
- 2.2 Identificar los nombre del sistema óseo en los dibujos de artistas y en láminas de anatomía sin importar el ángulo de visión o la acción representada.

CONTENIDOS:

Repaso y profundización de teoría del dibujo necesario para este curso:

- Articulación las formas
- Representar gestualmente la forma.
- Materialización de superficies.
- Perspectiva y escorzo.
- Representar el volumen. Estructuralidad en dibujo
- Representar adecuadamente la proporción.
- Osteología del cuerpo humano.
- Artrología de los detalles del cuerpo (flexionar, girar y retorcer)

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICOS:

El procedimiento metodológico que se utiliza en este curso consiste en:

- 1- Combinar el estudio textual con el dibujo descriptivo, ya que este es un sistema más directo y apropiado a los intereses del estudiante de artes y plásticas; los cuales están dirigidos a la investigación de las formas visualmente y al desarrollo de habilidades manuales.
- 2- Uno de los sistemas de investigación más importantes para el artista plástico es la página de estudios: de aquí la importancia de trabajar en láminas (estudios sinópticos) que permitan la acumulación de dibujos y anotaciones que faciliten al estudiante , hacer relaciones visuales que estimulen el análisis formal y la memorización gráfica necesaria en este curso y en su carrera.

- 3- Analizar y memorizar las formas copiando de libros especializados en la anatomía enfrentando estos dibujos con el modelo, con recortes fotográficos y en construcciones tridimensionales de formas óseas.
- 4- Evaluación inmediata y constante mediante la realización de dibujos de memoria que permita comprobar que los estudios realizados son efectivos.

EVALUACION:

El curso se evalúa a través de dos criterios: la evaluación crítica y la evaluación numérica. La primera se da en la constante relación crítica entre el profesor, el estudiante y su trabajo; a través de esta el alumno tendrá muy claro su nivel de rendimiento práctico y la comprensión de los contenidos teóricos a lo largo del curso.

PRUEBA PARCIAL	20%
PRUEBA FINAL	30%
CARPETA DE DIBUJOS	30%
TRABAJO EN CLASE	20%
Y TAREAS	

BIBLIOGRAFIA

Barsay, J. Anatomía artística del cuerpo humano. Ediciones Daimon, Barcelona.

Bridgman, George B. The Human Machine. Editado por Dover Publications. Inc. New York.

Hogarth, Burne. El dibujo anatómico a su alcance. Editado por Watson-Guptill Publications, New York..

Novase, Alan E. El Cuerpo Humano. Editado por Offset Multicolor S.A., México.

Suarez, Romero. Atlas Anatómico - Editorial Suarez, Romero. Honduras.