

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA
ÓLEO I AP: 2143



I CICLO DEL 2004

CRÉDITOS: 3

REQUISITOS: AP-1008

PROFESORA: Lic. Roxana Salazar Bonilla

CORREO ELECTRÓNICO: rsalazar3@costarricense.cr

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso constará de 16 semanas en donde el estudiante profundizará en los conocimientos teórico prácticos de la pintura.

Se trabajará con temas específicos, en donde el estudiante desarrollará su creatividad mediante ejercicios sensoriales y discusiones acordes con la temática del curso.

Se enfatizará en la exploración de ideas creativas personales y se incrementará la observación como parte del proceso de aprendizaje.

OBJETIVOS GENERALES

.De acuerdo a las experiencias de taller el estudiante enriquecerá su percepción y desarrollará sus posibilidades expresivas.

.Incentivar la curiosidad, la capacidad de ensoñación y la imaginación para el desarrollo de un trabajo personal sistematizado y documentado en una bitácora.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

. Mediante ejercicios de sensibilización, el estudiante aumentará su capacidad creativa.

. Experimentar nuevos procesos creativos que le permitan enriquecer su proyecto personal.

. El estudiante mediante el trabajo de taller investigará posibilidades plásticas para su trabajo personal.

. Se le dará énfasis a las técnicas del óleo y acrílico con los cuales se realizarán ejercicios de color, para incentivar el trabajo de taller y la disciplina pero no se descartarán otras posibilidades pictóricas en la cual el o la estudiante desee incurrir.

METODOLOGÍA

Esta se caracterizará en el estímulo creativo mediante ejercicios de sensibilización, que constarán de giras académicas a lugares específicos, como la Reserva Biológica Alberto Brenes de la Universidad de Costa Rica, ubicada en San Ramón de Alajuela y a talleres de artistas.

Se promoverá una actitud de investigación en cuanto a las técnicas pictóricas, acompañadas de material bibliográfico representativo y de trabajos consolidados de maestros de las artes plásticas.

Durante el curso se incentivará la discusión y el análisis de los trabajos realizados donde privará el profesionalismo y la reflexión de la obra personal.

ACTIVIDADES

Durante el curso se le dará énfasis al trabajo de figura humana y paisaje, motivados por giras, lecturas, talleres de sensibilización y visitas a lugares que estimulen esta temática.

La bitácora será el medio en el cual el estudiante atesorará todo el proceso creativo de sus trabajos, además será el soporte conceptual de su trabajo pictórico y de su proceso investigativo en el cual se sustentará su obra.

EVALUACIÓN

20% Bitácora

50% Trabajo de taller: (20% participación, 30% ejercicios)

30% Evaluación final

DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN

. La bitácora se presentará como documento de investigación de todo el proceso creativo, cada trabajo en particular deberá aparecer registrado en la bitácora de una manera particular y creativa.

. En el trabajo de taller están comprendidos al menos 20 ejercicios de figura humana y 10 ejercicios de paisaje, éstos se pueden realizar en diferente soportes, pero al menos 5 en bastidor y tela.

Además se tomará en cuenta la participación y disposición de los y las estudiantes en el trabajo de taller y la participación en las giras como en las discusiones y críticas grupales.

CRONOGRAMA

Lectura del programa. I semana

Lectura complementaria (Platón) y trabajo de color. Tonos, blanco sobre blanco. II, III y IV semanas

Trabajo con modelo desnudo. Lectura y diapositivas (La venus del espejo)
Detalle del cuerpo. V y VI semana

Trabajo con modelo. VII semana

Lectura complementaria. Diapositivas de Magritte, trabajo con modelo vestida. VIII semana.

Visita al taller de algún pintor o pintora. Lectura complementaria. IX semana.

Trabajo con modelo vestida. X semana.

Trabajo con modelo. XI semana

Trabajo de paisaje. Lectura complementaria. Taller de sensibilización. XII semana

Trabajo de paisaje. Lectura. XIII semana

Continuación paisaje. XIV semana.

Visita a la Reserva M.Alberto Brenes. XV

PRE evaluación. XVI semana

Evaluación final. Según Calendario Universitario

BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Bell, Julián. (2001) ¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno. Traduc. Vicente Campos. Barcelona: Nueva Galaxia Gutenberg.
3. Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.
4. Bontce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona.
5. Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed Alianza. Madrid.
6. Cameron, Julia (1996) El camino del artista. Ed. Tropol, Buenos Aires.
7. Castro, Manuel (1995) El arte, concepto y función. Ed. Alma Mater. San José.
8. Calabrece, Omar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid.
9. Chevalier y Gheerbrant (1986) Diccionario de los símbolos. Barcelona: Herder.
10. Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen y el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
11. Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.
12. Hayes, C (1985) Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Ed. Blume. España.
13. Hermann (1974) Kandinsky, W. Mirada retrospectiva y otros escritos. Ed. EMECE. Argentina.
14. Herrera, Bernal (2003) Diálogos de Platón. Antología, Maestría en Artes. UCR. Costa Rica
15. Kraube, Ana Carola (1995) Historia de la pintura. Colonia: Konemann.
16. Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.
17. Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
18. Ortega y Gasset (2000) La deshumanización del Arte. Alianza Editorial, Argentina.
19. Pino, G (1984) Las artes Plásticas. Ed. UNED, Costa Rica.
20. R.J, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
21. Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
22. Saxton, C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
22. Steven, John (1977) El darse cuenta. Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.