

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS



PROGRAMA DEL CURSO INTRODUCCIÓN AL GRABADO EN METAL
II CICLO DEL 2004
AP-1025

PROFESORA: Lic. Nidia González Vásquez

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso ofrece al estudiante la oportunidad de adquirir conocimientos prácticos básicos sobre la técnica del grabado en metal; que podrá experimentar como otro recurso plástico para desarrollar sus propuestas expresivas.

Dentro de la diversidad de técnicas de impresión que permiten reproducir una obra varias veces, el grabado en metal o "huecograbado" ha sido usado desde el siglo XVII en Alemania, su carácter multi ejemplar permitió realizar ilustraciones para libros, adquiriendo un rol comunicativo y documental. Con la aparición de los métodos modernos de impresión como el fotograbado (S XIX), el grabado en metal es retomado como un medio de expresión artístico con grandes posibilidades.

Sus diversos recursos ofrecen una importante gama de efectos plásticos: texturas, claroscuros, relieves, color, y líneas de un carácter particular, que el estudiante aplicará en varios proyectos.

Este curso requiere de una buena disposición al trabajo individual cuidadoso, así como del trabajo compartido por requerir materiales e instrumentos de uso especial en el espacio del taller, que deben ser administrados de forma organizada.

OBJETIVO GENERAL:

Que el estudiante sea capaz de experimentar la técnica del grabado en metal dentro de su trabajo plástico, conociendo y aplicando los procesos básicos de esta técnica, a saber: punta seca, agua tinta, aguafuerte e intaglio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Usar adecuada y racionalmente los materiales y equipo, respetando el trabajo en equipo.
2. Lograr que el estudiante experimente en el taller, auto corrigiéndose y desarrollando los procesos y las posibilidades del grabado en metal.
3. Desarrollar en el estudiante una actitud cuidadosa en los procesos de trabajo y experimentación requeridos por esta técnica.

CONTENIDOS:

I-PUNTA SECA Y TALLA DULCE

- a- Conocimientos generales

- b- Superficies para trabajar la matriz
- c- Rasgados, delineados, texturas.
- d- Proceso de impresión
- e- Un proyecto de tema asignado
- f- Edición: cinco copias.

3- INTAGLIO Y COLOGRAFIA

- a- Conocimientos generales.
- b- Superficie para la matriz y sus variables
- c- Pruebas y correcciones
- d- Edición en blanco de cinco o más copias

2- AGUAFUERTE Y AGUATINTA

- a- Conocimientos generales
- b- Materiales para realizar la matriz
- c- Preparación y sellado con el barniz asfáltico
- d- Traslado del diseño
- e- Mordiente, quemado por tiempos en el ácido.
- f- Pruebas de estado y correcciones
- g- Dos proyectos de temática libre: el primero con edición de cinco ejemplares, el segundo con edición de cinco o más pruebas de artista en distintos colores.

4- AGUAFUERTE OBTENIDO DE BARNIZ BLANDO

- a- Conocimientos generales
- b- Preparación y quemado de la matriz
- c- Un proyecto con pruebas de distintas texturas
- d- Edición de cinco impresiones

CRONOGRAMA:

PRIMER PROYECTO: 3 semanas

SEGUNDO PROYECTO: 3 semanas

TERCER PROYECTO: 5 semanas

CUARTO PROYECTO: 5 semanas

EVALUACIÓN:

Trabajo de taller y manejo de materiales.....	40%
Proyectos acabados.....	50%
Reporte o bitácora.....	10%

BIBLIOGRAFÍA:

Dawson, John. Guía completa de grabado e impresión artístico. H Blume Ediciones, España, 1981.

Dalley, Terence. Ilustración y diseño. Editorial Blume, Madrid, 1981

Losilla, Edelmira. Breve historia y técnicas del grabado artístico. Universidad Veracruzana, Xalapa, México, 1998.