

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Escuela de Artes Plásticas

PROGRAMA DEL CURSO AP1304 COMUNICACIONES II

Aspectos Administrativos:

Horas lectivas semanales: 4

Créditos: 2

Duración: II semestre 2004

Horario: Martes de 2:00 pm a 4:50 pm

Horario de atención: Jueves de 9:00 am a 12:00 md

Profesora: Nora Benedit Chavarria

TEL 823-0592: nbenedit@yahoo.es

Descripción del Curso:

El programa de este curso pretende brindar al estudiante un espacio para que establezca una serie de acciones teórico prácticas orientadas al reconocimiento de los fenómenos de la significación del Arte y de las relaciones entre éste y los procesos de comunicación.

Tomando como referencia el curso anterior de Comunicaciones I se pretende que el estudiante genere una propuesta plástica de carácter audiovisual que le de respuesta a algún problema de comunicación observado por este. Para un mejor desarrollo del tema el curso se ha organizado en cuatro unidades didácticas. La primera es de investigación y teoría, la segunda de organización, la tercera de producción y la última de edición.

Objetivo General:

- Profundizar y generar conocimiento de diversas estrategias de aproximación a través de la producción artística como fenómeno de comunicación y tomando como antecedente a lectura y la escritura.

Objetivos Específicos:

- Utilizar de manera consciente las diversas estructuras manifiestas en el contexto artístico para elaborar una producción audiovisual.
- Concienciar el proceso artístico como la creación de una identidad social o individual y producto de un proceso.
- Establecer un vínculo coherente y coordinado de la teoría con la producción audiovisual.

Contenidos:

Paralelamente a la ejecución de la propuesta de producción se desarrollarán una serie de cuatro temas durante el curso, que servirán de sustento teórico para dicha producción, ellos son:

1. La libertad y el poder de la escritura.
2. La semiótica.
3. La lectura y escritura en una visión de género.
4. Las formas alternativas de comunicación.

Supuestos teóricos-metodológicos del curso:

El docente mediará las acciones pertinentes dentro del curso para que el estudiante asuma la responsabilidad del aprendizaje y el conocimiento, orienta el contenido, construye el método de trabajo para promover el aprendizaje y el conocimiento y valora estos procesos.

El estudiante genera su conocimiento tomando como base la motivación y su experiencia previa y es responsable de su aprendizaje.

Se impartirán lecciones en donde se requiere de la participación constante de los estudiantes y del docente en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Se realizarán trabajos en grupos en su mayoría (el trabajo de investigación y exposición de temas relacionados con la actividad artística), pero las asignaciones y reportes de lectura serán de carácter individual.

Evaluación:

En este curso se tomará muy en cuenta la asistencia y participación en las clases. (punto 1) El avance de los grupos en su proyecto respectivo, el análisis de las lecturas y las tareas asignadas son el eje fundamental del curso (punto 2) y que darán como resultado una producción (punto 3) que contempla una relectura de todo lo estudiado en el curso y que se debe dar a conocer como producto de un proceso de investigación y análisis (punto 4).

1-Análisis en clase	20%
2- Análisis Extra clase	25%
5-Trabajo Final (producción)	40%
4-Exposición del trabajo final	15%
TOTAL	100%

Cronograma:

Semana 1	Martes 03 de agosto 2004	INICIO DE LECCIONES Video
Semana 2	Martes 10 de agosto 2004	I Unidad Resumen del curso anterior Lectura #1
Semana 3	Martes 17 de agosto 2004	I Unidad Lectura #2 Video
Semana 4	Martes 24 de agosto 2004	I Unidad Lectura #3
Semana 5	Martes 31 de agosto 2004	I Unidad Análisis de cuento

Semana 6	Martes 07 de setiembre 2004	II Unidad Lectura #4
Semana 7	Martes 14 de setiembre 2004	II Unidad
Semana 8	Martes 21 de setiembre 2004	II Unidad History board de cuento
Semana 9	Martes 28 de setiembre 2004	II Unidad Exposición grupal
Semana 10	Martes 05 de octubre 2004	III Unidad Lectura #5
Semana 11	Martes 12 de octubre 2004	III Unidad Lectura #6 Video
Semana 12	Martes 19 de octubre 2004	III Unidad Recapitulación Quiz
Semana 13	Martes 26 de octubre 2004	III Unidad Lectura #7 Video
Semana 14	Martes 02 de noviembre 2004	III Unidad Lectura #8
Semana 15	Martes 09 de noviembre 2004	IV Unidad Revisión
Semana 16	Martes 16 de noviembre 2004	IV Unidad Revisión
Semana 17	Martes 23 de noviembre 2004	IV Unidad Revisión
Semana 18	Martes 30 de noviembre 2004	Trabajo final

Bibliografía Especifica:

- #5 Arreola, Juan José. (1997) Narrativa completa. Alfaguara, México D.F.
- #1 Barthes, Roland. (1984) El placer del texto y lección inaugural. Siglo veintiuno editores, México.
- #4 Barthes, Roland. (1967) Systeme de la Mode. Editions do Seuil, Paris.
- #6 Culler, Jonathan (1992) Sobre la reconstrucción. Ediciones Cátedra, Madrid.
- #3 Davis Flora (1996) El lenguaje de los gestos. Emecé Editores, Buenos Aires.
- #8 Fabbri, Paolo (1999) El Giro Semiótico. Editorial Gedisa, Barcelona.
- #7 Olivier, Christianc (1987) Los hijos de Yocasta. Fondo de Cultura Económica. México D.F.
- #7 Paz, Octavio (1998) El laberinto de la Soledad. Ediciones Cátedra, Madrid.
- #2 Todorov. Tzvetan (1998) Introducción a la literatura Fantástica Ediciones Coyoacán. México DF

Bibliografía General:

- Bayón, Damián. América Latina en sus Artes. Editorial Siglo XXI. México.1983.Cátedra de Historia de la Cultura, UCR, Diciembre de 1992.
- Cabin, Philippe Coord. (1998) La comunicación: Etat des savoirs. Editions Sciences Humaines, Francia.
- Chevalier, Jean y Alain Gheerbrant (1993) Diccionario de los Símbolos. Editorial Herder, Barcelona.
- Eco, Humberto. (1986) La estructura ausente. Editorial Lumen, España.
- Echeverría, R. et al. (1973) Ideología y los medios de comunicación. Amorroutu editores, Buenos Aires.
- Eliade, Mircea (1981) Tratado de historia de las religiones. Biblioteca Era, México.
- Kolakovski, Leszek (1970) El hombre sin alternativa. Alianza Editorial, Madrid.
- Fabrizi, Paolo. (1999) El giro semiótico. Editorial Gedisa, Barcelona.
- Moeschler, Jacques y Anne Reboul. (1994) Diccionario Enciclopédico de Pragmática. Arrecife Producciones, Madrid.
- Pearson, Judy C et al (1993) Comunicación y Género. Ediciones Paidós, Barcelona.
- Greimas, A.J. (1987) Semántica Estructural. Editorial Gredos, Madrid.
- Van Dijk, Teun A. (1999) Ideología: Una aproximación multidisciplinaria. Editorial Gedisa, Barcelona.