

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

ACUARELA II  
AP-2142

II Ciclo 2004

Requisitos: Acuarela I AP-2141

Prof.: Licda. Peggy Taylor

**Descripción del curso**

Este curso tendrá la duración de un semestre y su finalidad será continuar profundizando los conocimientos teórico prácticos de la acuarela, iniciados en el curso anterior.

*En esta etapa se empezará el trabajo al aire libre, el apunte rápido, las transparencias, la luz y el color.*

El estudiante buscará su expresión personal a partir de temas sugeridos.

**Objetivo general**

Profundizar los conocimientos teórico prácticos de la acuarela impulsando la conceptualización y la creatividad.

**Objetivos específicos**

1. El estudiante buscará en el trabajo al aire libre los aspectos que más le interesen.
2. El estudiante aplicará las diferentes técnicas aprendidas en su nueva temática.
3. El estudiante hará un amplio trabajo experimental en acuarela adentro y fuera del aula.
4. Se realizará un trabajo teórico sobre el tema de estudio.
5. El estudiante empleará medidas de seguridad necesarios para el manejo de los materiales, mantendrá las medidas de orden y aseo en el taller.

## **Contenidos**

Este programa será impartido en un período semanal de cuatro horas, más el tiempo extra que los estudiantes deben emplear en la experimentación.

Se darán un total de 16 semanas distribuidas en períodos teórico prácticos.

### **Proyecto: elementos orgánicos (5 semanas)**

1. Escogencia de los elementos vegetales: hojas, ramas, flores, detalles.
2. Apuntes rápidos con poco dibujo de base.
3. Empleo de las técnicas aprendidas.
4. Uso de diferentes tonos de fondo, tamaño y textura de papel.
5. Presentación de ocho trabajos mínimo de un tamaño aproximado a 20 x 40 cm, empleando el tema estudiado.

### **Proyecto: Paisaje o interior (5 semanas)**

1. Escogencia del tema que se trabajará.
2. Apuntes rápidos limitando la paleta.
3. Empleo de técnicas aprendidas en trabajos más elaborados.
4. Empleo de fotografías para enriquecer el tema.
5. Presentación de 6 trabajos de 30 x 60 cm. aproximadamente, empleando el tema estudiado.

### **Proyecto: trabajo teórico práctico de un artista que trabaje el tema del paisaje (6 semanas)**

1. Escogencia del artista sobre el cual se trabajará.
2. Copia de dos trabajos del artista elegido.

3. Presentación de las dos copias de 30 x 60 aproximadamente y un trabajo teórico sobre la obra del artista.

### **Evaluación**

La instrucción se dará en pequeños grupos para que los conocimientos dados sean mejor asimilados por el estudiante.

El alumno hará prácticas con la técnica empleada; se dará énfasis al color, las transparencias y contrastes. Se fortalecerá la parte conceptual de la obra habiendo libertad temática.

Se asignarán tareas de los ejercicios técnicos vistos en clase.

Se evaluará la parte teórica en la presentación del artista dedicado a la acuarela.

En la evaluación final se tomará en cuenta la participación en clase.

La presentación final se hará con la participación del grupo.

Porcentajes:

20% asignaciones

10% investigación

25% trabajo en clase

45% evaluación de los trabajos (15% cada proyecto)

### **Cronograma**

Semana 1: presentación del programa y funcionamiento del taller.

Semana 2, 3, 4 y 5: elementos orgánicos con ocho trabajos.

Semanas 6, 7, 8, 9 y 10: paisaje o interior con seis trabajos.

Semanas 11, 12, 13, 14, 15 y 16: investigación y dos copias.

## Bibliografía

- Bachelard, Gastón. 1978. *El agua y los sueños*. E. Fondo de Cultura Económica. México.
- Berger, John. 1997. *Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible*. Ed. Andorra. Madrid.
- Bontcé, J. 1989. *Técnicas y secretos de la pintura*. Ed. Leda. Barcelona.
- Borges, Luis. 1998. *El libro de los seres imaginarios*. Ed. Alianza. Madrid.
- Cameron, Julia. 1996. *El camino del artista*. Ed. Tropel. Buenos Aires.
- Castro, Manuel. 1995. *El arte, concepto y función*. Ed. Alma Mater. San José.
- Calabrece, Omar. 1994. *Cómo se lee una obra de arte*. Segunda edición. Cátedra. Madrid.
- Clot, R.J. 1981. *La educación artística*. Ed. Planeta. Barcelona.
- Gauthier, Guy. 1996. *20 lecciones de la imagen y el sentido*. Ed. Cátedra. Madrid.
- Gromling, Alexandra. 1998. *Master of Italian Art*. Alemania.
- Hayes, C. 1985. *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materials*. Ed. Blume. España.
- Hermann. 1974. Kandinsky, W. *Mirada retrospectiva y otros escritos*. Ed. EMECÉ. Argentina.
- Kandinsky, W. D. 1988. *De lo espiritual en el arte*. Ed. Labor, S.A.. España.
- Malens, F. 1984. *Mirar un cuadro*. Ed. Blume. España.
- Mayer, Ralph. 1985. *Materiales y técnicas del arte*. Ed. Hermann Blume,. España.
- Pino, G. 1984. *Las Artes Plásticas*. Ed. UNED. Costa Rica.
- Sánchez, Ideal. 1968. *El óleo*. Centro Ed. De A. Latina. Buenos Aires.
- Saxton, C. 1981. *Curso de arte*. Ed. Blume. España.
- Steven, John. 1977. *El darse cuenta*. Ed. Cuatro Vientos, Segunda edición. Chile.