

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA CIUDAD
UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLASICAS



PROGRAMA DEL CURSO AP-1003
DIBUJO I

I CICLO 2005

REQUISITOS: TALLER DE SELECCIÓN

CRÉDITOS: 3

PROFESORA: LICDA. PEGGY TAYLOR

DESCRIPCIÓN:

Este curso introduce al alumno al conocimiento básico del dibujo, a través de la práctica de conceptos teóricos: utilización del formato de acuerdo a la composición del modelo, ejes y proporciones, método de visado, perspectiva, isométrico, efectos de la luz sobre los objetos y manejo de la sombra en relación con su estructura. La ejecución de estos ejercicios se origina de la construcción básica de figuras geométricas.

OBJETIVO GENERAL:

Conocer la forma y el espacio a través del análisis estructural y perceptible, basándose en diversos objetos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Representar la tridimensionalidad de los objetos utilizando los principios que rigen el lenguaje de la línea, la luz y la sombra.
2. Analizar y aplicar la composición en el dibujo.
3. Representar el espacio utilizando conceptos básicos de perspectiva.
4. Analizar el espacio y las formas desde diferentes puntos de vista, para representarlo estructuralmente mediante elementos propios de la geometría.
5. Conocer el escorzo y el isométrico.
6. Proyectar nuevas formas en un determinado modelo.

CONTENIDOS:

1. Estructuras geométricas:
 - División del objeto (diferentes ejes).
 - Ubicación de los ejes básicos de las figuras, de acuerdo a la situación del objeto y a la composición.
 - Secuencia en la construcción de la estructura.
 - Estructura de las figuras según su relación con los sólidos geométricos.
 - El encajado bi y tridimensional.
 - Modificación de las figuras por su interacción con otras.

2. Procedimientos:

- Visar y proporcionar.
- Procedimientos apropiados para el dibujo a mano alzada (movilidad del brazo, del antebrazo y la mano).
- Procesos constructivos bi y tridimensionales.
- Elementos básicos de la percepción (grados y niveles de información visual, jerarquía de la forma, escorzo de las líneas, planos y sólidos, proporciones alteradas por el escorzo).

3. Perspectiva:

- Breve historia (películas, diapositivas, libros).
- Elementos básicos de la perspectiva oblicua, ortogonal y aérea.
- Fundamentos teóricos y prácticos.
- Construcción de sólidos.
- Proyección ortogonal (isométrico).
- Perspectiva frontal básica.

4. Percepción espacial por medio de la línea:

- Efectos ópticos que afectan el uso de la línea en el dibujo natural.
- Variaciones en la calidad de la línea, sus efectos ópticos y estéticos.
- Configuración de una superficie y su relación con la representación lineal.
- Definición en las líneas de contorno, etc.
- Calidad y expresión lineal.

METODOLOGÍA:

Se busca implementar en el estudiante el conocimiento teórico y desarrollo técnico para representar las formas por medio del dibujo y así pueda utilizar su imaginación y proyección de ideas de una manera visual. También, que adquiera un método de evaluación y crítica fundamentada apropiadamente, hacia su propio trabajo.

Los contenidos teóricos se presentan de forma magistral con análisis audiovisuales, para generar los ejercicios pertinentes, siguiendo los siguientes fundamentos: boceto, memoria, instrumentos, gesto, espacio, análisis formal y género. El estudiante debe desarrollar una actitud crítica y responsable con relación a su aprendizaje.

EVALUACIÓN:

Evaluación crítica: producto de la constante relación profesor-estudiante-trabajo, para que el alumno tenga claro su nivel de rendimiento práctico y de comprensión. Evaluación numérica:

| | |
|------------------------|-----|
| Asignaciones | 30% |
| Participación en clase | 20% |
| Examen parcial | 15% |
| Examen parcial | 15% |
| Examen final | 20% |

Bibliografía

- Bammes, Gottfried. *Die gestalt des menschen*.
- Bammes, Gottfried. *Dibujo de animales*. Grupo editorial Ceac, S.A., 1994.
- Barcsay, J.. *Anatomía artística del cuerpo humano*. Ediciones Daimon, Barcelona, España.
- Bridgman, George B.. *Bridgman's Complete Guide to Drawing from Life*. Editado por Howaard Simon, Weathervane Books, New York.
- Edwards, Betty. *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Ed. Hermann Blume, Madrid, España, 1984.
- Hogarth, Burne. *El dibujo anatómico a su alcance*. Ed. Taschen, 1996.
- Hayer, Colin. *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales*. Blume, España, 1985.
- Katchen, Carole. *Figure Drawing Workshop*.
- Kley, Heinrich. *The drawings of Heinrich Kley*.
- Loomis, Andrew. *Dibujo de figura en todo su valor*. EDICIAL S:A., 16° edición, Buenos Aires, Argentina.
- Muybridge, Edgard. *The Human Figure in Motion*.
- Martin, Judy. *Aprender a abocetear*. Naturart S.A, Barcelona, 1994.
- Nicolaides, Simon. *The Natural Way to Draw*.
- Panofsky, Erwin. *La perspectiva como forma simbólica*. Ed. Barcelona, Tusquets Editores, 1995.
- Parramón, J.M.. *El gran libro del dibujo*. Parramón Ediciones S.A., 1999.
- Oltra, Román. *La técnica del retrato*. Ediciones AFHA, Barcelona, España, 1978.
- Rimmer, William. *Art Anatomy*. Dover Publications Inc., New York, U.S.A., 1062.
- Schaarwachter, Gerog. *Perspectiva para arquitectos*. Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, España.
- Thomson, Arthur. *Handbook of Anatomy for Art Students*.