

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES**

**PROGRAMA DEL CURSO AP1023  
INTRODUCCIÓN A LA XILOGRAFIA**

**CICLO:** 1  
**AÑO:** 2005  
**PROFESOR:** Lic. Esteban Coto Gómez.  
**REQUISITOS:** Prueba de Admisión Artes Plásticas.  
**CRÉDITOS:** 1  
**HORARIO:** Miércoles 13:00 a 15:50.



**I- DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Este curso pretende introducir al estudiante en la técnica de la Xilografía o grabado en madera, además del desarrollo de la destreza manual para ejecutar la obra adecuadamente. Se estimula la creatividad individual, propia de toda expresión plástica, y la apreciación de la xilografía como medio de difusión colectiva donde las impresiones son grabados originales.

**II- OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar en el estudiante el interés por la técnica del grabado en madera, distinguiéndolo de otros tipos de grabado, usando un lenguaje técnico que le permita emitir juicios y opiniones críticas bien fundamentadas.

**III- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- 1- Realizar y controlar los pasos necesarios para elaborar un grabado en madera.
- 2- Utilizar y aplicar las herramientas y materiales con la técnica adecuada para obtener el control de los valores tonales requeridos, el blanco, el negro y los grises.

**IV- CONTENIDOS:**

- 1) Entrega del programa y análisis del mismo, explicaciones generales acerca del instrumento, herramientas y materiales, horarios, mecánica de trabajo en el taller.
- 2) Teoría de la Xilografía.
- 3) Materiales y técnicas.
- 4) Impresión.
- 5) Otros procesos de impresión.
- 6) Análisis de diversos grabados.

**V- PRÁCTICAS DEL GRABADO EN MADERA:**

- 1) Grabado en blanco y negro.
- 2) Grabado en medios tonos por reducción.
- 3) Edición de 10 grabados de uno de los proyectos anteriores.

## VI- ACTIVIDADES:

Lectura del programa, su discusión y lista de materiales.

Proyecto 1:

Un grabado donde predomine el blanco y el negro, sin medios tonos (tres semanas).

Evaluación del trabajo, debidamente enmarcado: marzo 17.

Proyecto 2:

Un grabado en el que aparezcan diferentes valores de gris, logrados por medio de la elaboración de tramas (tres semanas).

Evaluación del trabajo, debidamente enmarcado: abril – 20.

Proyecto 3:

Un grabado empleando la técnica de reducción para obtener dos grises diferentes, además del blanco y negro (tres semanas).

Evaluación del trabajo, debidamente enmarcado: mayo – 18.

Proyecto 4:

Un grabado empleando diferentes métodos de impresión y materiales (una semana).

Evaluación del trabajo, debidamente enmarcado: Junio -1º.

Proyecto 5:

Realizar una edición de 10 ejemplares utilizando los bloques de madera del proyecto 3. (tres semanas). Junio – 22.

Evaluación del trabajo, un ejemplar debidamente enmarcado y los restantes presentados en una carpeta: Julio – 6.

## VII- EVALUACIÓN.

Cada proyecto será evaluado individualmente, antes de iniciar el siguiente. Se le asignará una nota en la que se tomará en cuenta:

- 1) Bocetos 10%.
- 2) Proyecto en tinta china completamente resuelto en el papel. 20%.
- 3) Traslado a la madera 20%.
- 4) Grabado 10%
- 5) Pruebas de impresión 10%
- 6) Impresión final 20%
- 7) Enmarcado 10%.

Cada paso debe ser realizado con el manejo limpio y adecuado de la técnica. Las asignaciones consistirán en trabajos relacionados con los proyectos, la elaboración de bocetos, y que así se facilite la rápida ejecución de los ejercicios durante las horas lectivas. Se tomará en cuenta las visitas a exposiciones y las actividades relacionadas con ellas (reportes, etc.). Los trabajos se presentarán debidamente enmarcados y en una carpeta, según indicaciones del profesor.

El trabajo en clase contempla el cumplimiento con los materiales y la labor constante y correcta de la ejecución de los ejercicios.

Proyecto 1            15%

Proyecto 2            15%

Proyecto 3            20%

Proyecto 4            15%

Proyecto 5            25%

Trabajo en clase, visita a exposiciones, reportes 10%

## VII- MATERIALES

Juego de gubias  
Cuchillas exacto  
Tinta china negra  
Pincel N° 1 punta fina  
Tabla de pochote o cedro  
Regla y escuadra  
Témpera blanca  
Bolsa de papel periódico tamaño carta  
Bolsa de papel bond tamaño carta  
Directorios telefónicos viejos  
Lija fina  
Pliego papel cebolla  
Cuchara metal grande  
Aguarrás  
Trapos  
Prensas de ropa  
Cinta adhesiva, masking tape  
Papel carbón  
Jabón de mano  
Papel para la impresión final.

## IX- BIBLIOGRAFÍA

Amighetti, Francisco. Francisco en Costa Rica. Editorial Costa Rica, 1980.

Dawson, John. Grabado e impresión. Ediciones Blume, Madrid, España, 1982.

Busset, Maurice. La técnica moderna del grabado en madera. Librería Hachette S.A., Argentina, 1951.

Ivius Jr., W.M. Imagen impresa y conocimiento. Editorial Gustavo Gili S.A., España.