

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS**

**PROGRAMA
COMPLEMENTARIO ACUARELA I
AP- 2051**



CRÉDITOS: 1

I CICLO DEL 2005

REQUISITOS: AP-1008

PROF: Roxana Salazar Bonilla.

CORREO ELECTRÓNICO: rsalazar3@costarricense.cr

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso constará de 16 semanas en donde el y la estudiante profundizará en los conocimientos teórico prácticos de la técnica de la acuarela.

Se trabajará con temas específicos, en donde se desarrollará la creatividad mediante ejercicios sensoriales y discusiones acordes con la temática del curso. Se enfatizará en la exploración de ideas creativas personales y se incrementará la observación como parte del proceso de aprendizaje.

OBJETIVOS GENERALES

- De acuerdo a las experiencias de taller el y la estudiante enriquecerá su percepción y desarrollará sus posibilidades expresivas.
- Se incentivará la curiosidad, la capacidad de ensoñación y la imaginación para el desarrollo de un trabajo personal sistematizado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mediante ejercicios de sensibilización, el y la estudiante aumentará su capacidad creativa.
- Se experimentará con procesos creativos que permitan enriquecer los proyectos personales de cada estudiante.
- Mediante el trabajo de taller se investigará las posibilidades plásticas de la técnica de la acuarela.

METODOLOGÍA

Esta se caracterizará en el estímulo creativo mediante ejercicios de sensibilización, que constarán de giras académicas a lugares específicos, como alrededores de San Ramón de Alajuela. Se promoverá una actitud de investigación en cuanto a la técnica de la acuarela y otras técnicas derivadas. Durante el curso se incentivará la discusión y el análisis de los trabajos realizados donde privará el profesionalismo y la reflexión de la obra personal.

ACTIVIDADES

Durante el curso se le dará énfasis al trabajo de paisaje, naturaleza muerta y figura humana, motivados por giras, lecturas, música y visitas a lugares que estimulen la temática.

EVALUACIÓN

20% 10 trabajos de paisaje urbano con figura humana
20% 10 trabajos de paisaje rural.
40% Trabajo de taller: (10% participación, 30% ejercicios)
20% Evaluación final

DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN

- Se realizarán 10 proyectos de paisaje urbano en donde exista una aglomeración de público: ferias del agricultor, tiendas, mercados y otros, y 10 trabajos de paisaje rural que pueden ser en ríos o montañas, donde se trate el agua y el verde de la naturaleza.
- En el trabajo de taller se realizará al menos un trabajo aplicando la técnica que puede ser figurativo o no. Además se tendrá experiencia con las técnicas de encáustica y laminado

de oro. Se escogerán los mejores trabajos en una selección previa y se evaluará lo presentado ese día.

- Para esta evaluación final la profesora invitará a dos profesoras (es) para que emitan una crítica imparcial de los trabajos escogidos, sin participar en la evaluación numérica.

CRONOGRAMA

Lectura del programa. Trabajo con música. I semana.

Trabajo de bodegón. II semana.

Lectura complementaria y trabajo con modelo. III semana.

Trabajo con modelo. IV semana.

Visita al mercado. V semana.

Lectura complementaria (Goya) Diapositivas de Pompeya, trabajo con modelo desnudo. VI semana.

Lectura complementaria. Paisaje en río. VII y VIII semanas.

Gira al campo. IX semana.

Trabajo de paisaje. Lectura (Turner). Taller de sensibilización. X semana.

Trabajo tema libre. Lectura "El agua y los sueños. XI semana.

Trabajo con modelo. XII, XIII y XIV semanas.

Pre evaluación. XV semana

Evaluación final. XVI semana

BIBLIOGRAFÍA

Bachelard, Gastón. *El agua y los sueños*. México: Fondo de Cultura Económica, 1978.

Benke, Britta. *Georgia O' Keeffe*. Alemania: Taschen, 1995.

Berger, John. *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo invisible*. Madrid: Andorra, 1997.

Berger, John. *Alberto Durero. Acuarelas y dibujos*. Portugal: Taschen, 1994.

Bockemühl, Michael. *Turner*. Alemania: Ed. Taschen, 1993.

Bontce, J. *Técnicas y secretos de la pintura*. Barcelona: Leda, 1989.

Borges, Jorge Luis. *El libro de los seres imaginarios*. Madrid: Alianza Editorial, 1998

Brian, J. *Técnica de la Acuarela*. España: Leda, 1968.

Chevalier, Jean y Gheerbrant, Alain. *Diccionario de los símbolos*. España: Herder, S.A., 1999.

Clark, Kenneth. *El Desnudo*. Madrid: Alianza Forma, 2002.

Clarke, Michael. *Acuarela*. Barcelona: Blume, 1994.

Day, Holliday y Sturges, Hollister. *Art of the Fantastic*. Indiana: Indianapolis Museum of Art, 1987.

Düchting, Hajo. *Kandinsky*. España: Taschen, 1993.

Fehrman, Kenneth y Cherie. *Color el secreto y su influencia*. México: Person Educación, 2001.

Fernández, Rafael. *O ladrón de voces*. Pontevedra: Kalandra editores, 1998

Gage, John. *Color y Cultura*. Madrid: Ediciones Siruela, 1993.

Gauthier, Guy. *20 lecciones de la imagen y el sentido*. Madrid: Cátedra, 1996.

Gwynn, Kate. *Pintar a la acuarela*. España: Blume, 1985.

Hayes, C. *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales*. España: Blume, 1985.

Morris, Desmond. *El hombre al desnudo*. Barcelona: Círculo de lectores, 1980.

Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1995.

Luchinger, Thomas. *Luchinger*. San José: Museo de Arte Costarricense, 1990.

Sagreda, Martín. *El des-cubrimiento del hombre*. Madrid: Ruedo Ibérico, 1973.

Saxton, C. *Curso de arte*. España: Blume, 1981

Stevens, John. *El darse cuenta*. Chile: Cuatro Vientos, 1977.