UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA
COMPLEMENTARIO ÓLEO I AP-2069 (TUTORÍA)

CRÉDITOS: 1
I CICLO DEL 2005
REQUISITOS: AP-1008
Prof.: Peggy Taylor

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:
Este curso constará de 16 semanas en donde el estudiante profundizará en los conocimientos teórico prácticos de la técnica del óleo.
Se trabajará con temas específicos, en donde el estudiante desarrollará su creatividad mediante ejercicios sensoriales y discusiones acordes con la temática del curso.
Se enfatizará en la exploración de ideas creativas personales y se incrementará la observación como parte del proceso de aprendizaje.

OBJETIVOS GENERALES
.De acuerdo a las experiencias de taller el estudiante enriquecerá su percepción y desarrollará sus posibilidades expresivas.
.Se incentivará la curiosidad, la capacidad de ensoñación y la imaginación para el desarrollo de un trabajo personal sistematizado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
. Mediante ejercicios de sensibilización, el estudiante aumentará su capacidad creativa.
. Experimentar nuevos procesos creativos que le permitan enriquecer su proyecto personal.
. El estudiante mediante el trabajo de taller investigará posibilidades plásticas para su trabajo personal, como las técnicas de la encáustica y el laminado de oro, además del óleo.

METODOLOGÍA

Esta se caracterizará por el estímulo creativo mediante ejercicios de sensibilización, que constarán de giras académicas a lugares específicos, como losalrededores de San Ramón de Alajuela.
Se promoverá una actitud de investigación en cuanto a la técnica del óleo y otras técnicas derivadas.
Durante el curso se incentivará la discusión y el análisis de los trabajos realizados donde privará el profesionalismo y la reflexión de la obra personal.

ACTIVIDADES

Durante el curso se le dará énfasis al trabajo de naturaleza muerta y figura humana, motivados por giras, lecturas y visitas a lugares que estimulen esta temática. Además se tendrá experiencia con las técnicas de laminado de oro y encáustica.
Se realizará un autorretrato en el cual el estudiante atesorará todo el proceso creativo e investigativo en el cual se sustentará su obra.
Se realizará una copia de una obra maestra escogida por el estudiante en común acuerdo con la profesora.

EVALUACIÓN

20% Autorretrato
50% Trabajo de taller: (20% asistencia y participación, 30% ejercicios)
30% Evaluación final

DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN

. Se evaluará el autorretrato junto con el trabajo teórico que recopiló para su conclusión.
. En el trabajo de taller están comprendidos al menos 10 ejercicios libres y 5 ejercicios con modelo, éstos se pueden realizar en diferente soportes, pero al menos 5 en bastidor y tela (entre éstos el autorretrato). Además se tendrá experiencia con las técnicas de encáustica y laminado de oro.
. Se escogerán los mejores trabajos en una selección previa y se evaluará lo presentado ese día.

CRONOGRAMA

Lectura del programa.

Trabajo con modelo I y II semana.
Lectura complementaria y trabajo con modelo, III semana.
Trabajo con modelo.IV semana.
Trabajo con modelo. Lectura y diapositivas (La quiromancia de Miguel Ángel)
Visita a Danza Universitaria. V semana.
Lectura complementaria (Goya) Diapositivas de Pompeya, trabajo con modelo.
Técnica de la encáustica. VI semana.
Lectura complementaría. VII semana.
Autorretrato. VIII semana.
Gira al campo. IX.
Trabajo de paisaje. Lectura (Turner). Taller de sensibilización. X semana Trabajo de copia.
Lectura. XI semana.
Trabajo con técnica de laminado de oro XII semana.
Continuación técnica de laminado. XIII semana.
Entrega de autorretrato y pre evaluación. XTV semana.
Finalizar trabajos. XV semana.
Evaluación final. XVI semana.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.
3. Bontce,J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona.
4. Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed Alianza. Madrid.
5. Cameron, Julia (1996) El camino del artista. Ed. Tropel, Buenos Aires.
6. Castro, Manuel (1995) El arte, concepto y función. Ed. Alma Mater. San José.
7. Calabrece, Ornar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid.
8. Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen y el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
9. Gromling, Alexandra (1998) Master of Italian Art. Alemania.
10. Hayes, C (1985) Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Ed. Blume. España.
11. Hermann (1974) Kandinsky. W. Mirada retrospectiva v otros escritos. Ed. EMECÉ. Argentina.
12. Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.
13. Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
14. Pino,G (1984) Las artes Plásticas. Ed .UNED, Costa Rica.
15. R.J, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
16. Sánchez, Ideal (1968) El óleo.Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
17. Saxton,C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
18. Steven, John (1977) El darse cuenta.Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.