

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES**

CURSO: Complementario de Xilografía I

CÓDIGO: AP-2078

CRÉDITOS: 1.0

CICLO: 1

AÑO: 2005

PROFESOR: LIC. ESTEBAN COTO

HORARIO: miércoles 13:00 a 15:50



I.- DESCRIPCIÓN DEL CURSO.

Este curso continúa la enseñanza en el manejo de los diferentes instrumentos y técnicas de impresión en la realización del grabado en madera, además del desarrollo de la destreza manual para ejecutar la obra adecuadamente. Se estimula la creatividad individual, propia de toda expresión plástica, así como la experimentación de la Xilografía como medio de difusión colectiva donde las impresiones son grabados originales.

II.- OBJETIVO GENERAL

1.- El estudiante ampliará sus conocimientos con las herramientas y materiales usados durante el proceso de grabado e impresión.

III.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.- El alumno será capaz de realizar y controlar pasos necesarios para realizar el grabado en madera.

2.- El estudiante desarrollará el lenguaje técnico que le permita emitir opiniones críticas con fundamentos.

3.- El estudiante sabrá distinguir la xilografía de otros tipos de grabados y apreciar sus implicaciones en la vida moderna.

IV- CONTENIDOS:

- 1).- Entrega del programa y análisis del mismo, explicaciones generales acerca del instrumento, herramientas y materiales, horarios, mecánica de trabajo en el taller.
- 2).- Teoría de la Xilografía.
- 3).- Materiales y técnicas.
- 4).- Impresión.
- 5).- Otros procesos de impresión.
- 6).- Análisis de diversos grabados.

V.- ACTIVIDADES

Ejercicio 1

Experimentación con diferentes métodos de impresión y materiales, mínimo cinco, con un grabado.

Ejercicio 2

Realizar una edición de cinco ejemplares con el bloque de madera del proyecto No. 3 o No. 4, en blanco y negro.

Autor: Paisaje urbano. Edición de 5 ejemplares gris y negro.

Ejercicio 3

Autorretrato – Edición de 7 ejemplares. Gris y negro.

VI.- EVALUACIÓN

Cada proyecto será evaluado individualmente, antes de iniciar el siguiente. Se le asignará una sola nota, en la que se tomará en cuenta:

- 1.- Bocetos.
- 2.- Proyectos en tinta china completamente resueltos en el papel.
- 3.- Traslado a la madera.
- 4.- Grabado.
- 5.- pruebas de impresión.
- 6.- Impresión final.
- 7.- Enmarcado.

La participación en clase contemplará el cumplimiento con los materiales, labor constante y presentación del trabajo.

Las asignaciones consistirán en trabajo relacionado con los proyectos, por ejemplo: elaboración de bocetos, enmarcado, etc., que aceleren su ejecución en horas lectivas, y trabajos escritos de investigación para la evaluación debidamente enmarcados y en una carpeta. No se permitirá más de tres ausencias debidamente justificadas, por enfermedad, por medio de un dictamen médico. Una llegada tardía de más de diez minutos se tomará como media ausencia.

| | |
|------------|-----|
| Proyecto 1 | 25% |
| Proyecto 2 | 25% |
| Proyecto 3 | 25% |
| Clase | 10% |
| Jurado. | 15% |

VII.- BIBLIOGRAFÍA

Amighetti, Francisco; Obra literaria de Francisco Amighetti. Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José, C.R. 1993.

Dawson, John; (coordinador); Guía completa de Grabado e Impresión: Técnicas y Materiales. H. Blume Edicions, 1982.

Herra, Rafael Ángel; El desorden del espíritu. Conversaciones con Amighetti. Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José, C.r. 1987.