



**PROGRAMA: AP: 3141
ACUARELA 3**

CREDITOS: 4

CICLO: 1- 2005. HORARIO: M. de 8 a 11 pm

PROFESORA: Licda. Roxana Salazar Bonilla

CORREO ELECTRÓNICO: rsalazar3@costarricense.cr

BASES PREVIAS: Haber aprobado el curso, AP: 2142. Acuarela 2

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El curso ampliará los conocimientos adquiridos por el y la estudiante con respecto al mundo del color, buscando la solución a la organicidad bidimensional, mediante ejercicios motivacionales, que enfatizarán en la sensibilización de cada participantes y en la conclusión de proyectos personales y grupales. Se trabajará con lectura, música, danza y otros recursos, como estímulo para la creación plástica y ampliación de las experiencias de percepción, estructuración y conceptualización de la obra.

OBJETIVOS GENERALES:

Mediante ejercicios sensoriales, lecturas complementarias y exposiciones de la obra de artistas escogidos por la profesora el y la estudiante tendrán un acercamiento humanístico a la acuarela y adquirirá conocimientos formales de la misma.

Mediante ejercicios de taller los (as) estudiantes se compenetrarán con la técnica de la acuarela y con los (as) artistas que han hecho de esta técnica su lenguaje pictórico.

UNIDADES TEMÁTICAS:

1. Composición y color
2. La técnica de la acuarela a través de la historia del arte.
3. El bodegón, el paisaje y la figura humana en la acuarela.

RECURSOS:

1 huevera blanca o hielera, 1 esponja preferiblemente natural, 1 rodillo de espuma, 1 trapo grande de algodón o paño. 1 pincel de acuarela marca Winsor and Newton o Grumbacher redondo con punta fina N° 12, 14, ó 16, 1 pincel plano de acuarela N° 12, 14, ó 16, 1 pliego de papel acuarela por clase. Sal de Inglaterra, cera de abeja y maskin para acuarela.

Colores básicos: Azul ultramar o cobalto, azul cian o cerúleo, rojo magenta, carmín o alizarín crimson, amarillo de cadmio ó limón, verde viridian ó esmeralda, tierra de siena tostada, negro marfil y gris de payne. Esta es una paleta básica, todos los colores sirven, con excepción de los pigmentos que contengan cromo o plomo, ya que son tóxicos.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos con el fin de que el conocimiento sea mejor asimilado y que el y la estudiante encuentre el estímulo necesario en el desarrollo de su creatividad. Se realizarán prácticas para experimentar las posibilidades técnicas de la acuarela, ejercicios de color con actividades de sensibilización. Modelos al natural, lecturas, piezas musicales, visitas a exposiciones u otros recursos que estimulen la creatividad de los y las participantes.

EVALUACIÓN:

- 20% Asignaciones
- 40% Trabajo de taller
- 40% Presentación final de los trabajos

DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN:

- Basado en el ejercicio realizado en el taller, la profesora asignará un trabajo de exposición sobre un(a) acuarelista reconocido (a) en particular.
- Está comprendido la disciplina, la participación, la asistencia y la responsabilidad del estudiante con respecto al grupo y a sí mismo. Además el resultado de la asimilación de las enseñanzas aplicadas en el trabajo en clase. Los estudiantes realizarán un trabajo similar en la casa, que se valorará en la siguiente lección.
- Para la evaluación final de los trabajos, se tomará en cuenta el resultado final de los mismos, donde estará complementada con la participación de otro (a) profesor (a) de la especialidad, que ayudará a estimar el trabajo realizado y aportará criterios con el ánimo de contribuir en el desarrollo de este proceso. (Los trabajos realizados durante el curso se presentarán, enmarcados con cartulina blanca).

UNIDADES TEMÁTICAS:

I. Composición y color (Durante todo el curso)

Objetivo: El y la estudiante mediante ejercicios sensoriales tendrá una mayor disposición para la creación, y será consciente de la importancia de la composición y el color para la labor creativa y lo aplicará tanto en sus apreciaciones como en sus trabajos.

Actividades: Lecturas que complementen el tema y enriquezcan los contenidos del curso. Ejercicios de sensibilización donde el estudiante armonizará con la naturaleza y el entorno. Visitas a exposiciones en galerías y museos. Análisis de la profesora y los estudiantes de los trabajos realizados.

II. Técnica de la acuarela a través de la historia del arte (16 semanas)

Objetivo: El estudiante conocerá como artistas relevantes de la historia del arte utilizaron esta técnica.

Contenido: Artistas del paleolítico, egipcios y chinos, Miguel Ángel, Turner, Kandinsky, Alejandro Solís, Georgia O' Keeffe, Margarita Berteau, y Ana Griselda Hine.

Actividades: Se expondrá sobre la trayectoria y trabajos de artistas costarricenses y extranjeros que se hayan enfatizado en esta técnica. Se realizarán ejercicios de visualizaciones con el objetivo de estimular la temática de los trabajos y se harán visitas a exposiciones de interés.

III. El bodegón, el paisaje y la figura humana en la pintura (5 semanas cada temática)

Objetivo: Se realizarán lecturas relacionadas con la temática, que permitirá al estudiante desarrollar ideas plásticas muy creativas y al mismo tiempo resolver la técnica de manera muy profesional.

Contenido: El bodegón. El paisaje en Turner, Monet, Georgia O Keeffe, Teodorico Quirós, Manuel Sánchez y Luis Daell. La figura humana: Miguel Ángel, Ana Griselda Hine y Margarita Berteau.

Actividades: Se expondrá en la clase de acuerdo a la temática a tratar sobre los autores anteriores para analizar de la manera como resolvieron su trabajo. También se trabajará con lecturas complementarias y ejercicios de sensibilización.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Lectura del programa y lectura complementaria (I semana)

10 trabajos de figura humana y lecturas asignadas (II, III, IV, V y VI semanas)

10 trabajos de paisaje, 10 trabajos de bodegón y exposiciones de los artistas (VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV y XVI semanas)

Evaluación final. Según lo estipulado en el Calendario Universitario

BIBLIOGRAFÍA

- Bachelard, Gastón. *El agua y los sueños*. México: Fondo de Cultura Económica, 1978.
- Benke, Britta. *Georgia O' Keeffe*. Alemania: Taschen, 1995.
- Berger, John . *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo invisible*. Madrid: Andorra, 1997.
- Berger, John. *Alberto Durero. Acuarelas y dibujos*. Portugal: Taschen, 1994.
- Bockemühl, Michael. *Turner*. Alemania: Ed. Taschen, 1993.
- Bontce, J. *Técnicas y secretos de la pintura*. Barcelona: Leda, 1989.
- Borges, Jorge Luis. *El libro de los seres imaginarios*. Madrid: Alianza Editorial, 1998
- Brian, J. *Técnica de la Acuarela*. España: Leda, 1968.
- Chevalier, Jean y Gheerbrant, Alain. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder, S.A., 1999.
- Clark, Kenneth. *El Desnudo*. Madrid: Alianza Forma, 2002.
- Clarke, Michael. *Acuarela*. Barcelona: Blume, 1994.
- Day, Holliday y Sturges, Hollister. *Art of the Fantastic*. Indiana: Indianapolis Museum of Art, 1987.
- Düchting, Hajo. *Kandinsky*. España: Taschen, 1993.
- Fehrman, Kenneth y Cherie. *Color el secreto y su influencia*. México: Person Educación, 2001.
- Fernández, Rafael . *O ladrón de voces*. Pontevedra: Kalandra editores, 1998
- Gage, John. *Color y Cultura*. Madrid: Ediciones Siruela. 1993.
- Gauthier, Guy. *20 lecciones de la imagen y el sentido*. Madrid: Cátedra, 1996.
- Gwynn, Kate. *Pintar a la acuarela*. España: Blume, 1985.
- Hayes, C. *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales*. España: Blume, 1985.
- Morris, Desmond. *El hombre al desnudo*. Barcelona: Círculo de lectores, 1980.
- Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1995.
- Luchinger, Thomas. *Luchinger*. San José: Museo de arte Costarricense, 1990.
- Sagreda, Martín. *El des-cubrimiento del hombre*. Madrid: Ruedo Ibérico, 1973.
- Saxton, C. *Curso de arte*. España: Blume. 1981
- Stevens, John. *El darse cuenta*. Chile: Cuatro Vientos, 1977.