

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS



PROGRAMA

CURSO: Óleo 3

CÓDIGO: AP-3143

CRÉDITOS: 6

CICLO: I-2005

HORARIO: L y V de 8 a.m. a 12 m.

HORAS: 8 horas con profesor y 8 horas estudiantes solos

PROFESORA: Peggy Taylor

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El curso ampliará los conocimientos adquiridos por el estudiante con respecto al mundo del color, buscando la solución a la organicidad bidimensional, mediante ejercicios motivadores, que se enfatizarán en la sensibilización de cada participante y en la conclusión de proyectos personales y de grupo.

Se trabajará con lectura, música, danza y otros recursos artísticos como estímulo previo para la creación plástica, para ampliar las experiencias de percepción, estructuración y conceptualización de la obra, además de enfatizar aspectos formales de la pintura.

BASES PREVIAS:

Haber aprobado el curso AP-2143.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Mediante ejercicios sensoriales, lecturas complementarias y exposiciones de la obra de artistas escogidos por la profesora, el estudiante tendrá un acercamiento humanístico a la pintura y adquirirá conocimientos formales y conceptuales de la misma.
2. Mediante ejercicios de taller el estudiante sistematizará sus experiencias en una bitácora personal.

UNIDADES TEMÁTICAS:

1. Composición y color.
2. Técnicas: óleo, acrílico, collage, témpera, temple y otras.
3. El bodegón, el paisaje y la figura humana en la pintura.

DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN:

1. Basado en el ejercicio realizado en el taller, el profesor asignará un trabajo de exposición sobre un artista en particular.
 2. Aquí estará comprendido la disciplina, la participación, la asistencia y la responsabilidad del estudiante con respecto al grupo y a sí mismo. Además, el resultado de la asimilación de las enseñanzas aplicadas en el trabajo en clase.
 3. Para la evaluación final de los trabajos, se tomará en cuenta el resultado de los mismos; será complementada con la participación de otro profesor de la especialidad, que ayudará a estimar el trabajo realizado y aportará criterios con el ánimo de contribuir al desarrollo de este proceso.
- Se adjuntará la bitácora que será un documento indispensable en la evaluación.

Los trabajos realizados durante el curso se presentarán de manera impecable, con bastidores cuadrados y fuertes, telas tensas, bien preparadas y si se ha trabajado en papel o cartón, presentados de igual manera.

UNIDADES TEMÁTICAS:

I. Composición y color (Durante todo el curso).

Objetivo: El estudiante, mediante ejercicios sensoriales tendrá una mayor disposición para la creación, y será consciente de la importancia de la composición y el color para la labor creativa y además le permitirá aplicarlo tanto en sus apreciaciones como en sus trabajos.

Actividades: Asignación de lecturas que complementen el tema y enriquezcan los contenidos del curso.

Ejercicios de sensibilización donde el estudiante armonizará con la naturaleza y el entorno.

Visitas a exposiciones en galerías y museos.

Análisis de la profesora y los estudiantes de los trabajos realizados.

II. Técnicas pictóricas (Duración 16 semanas).

Objetivo: El estudiante aprenderá a aplicar el color por medio de al menos tres técnicas pictóricas.

Contenido: El bodegón en Cezanne, Juan Gris, Picasso, Gonzalo Morales (hijo) y otros..

El paisaje en Turner, Van Gaugh, Henri Rousseau, Rafael Ángel García (Felo), Juan Luis Rodríguez y Jorge Carvajal.

La figura humana en Caravaggio, Paul Gauguin, Jean Dubuffet, Picasso, Gonzalo Morales (padre), Max Jiménez y Fernando Carballo.

Actividades: Se expondrá en la clase, de acuerdo a la temática a tratar sobre los autores anteriores, para realizar un análisis de la manera en que resolvieron su trabajo. También se trabajará con lecturas complementarias y ejercicios de sensibilización.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

1. Lectura del programa y lectura complementaria (I semana).
2. 3 trabajos de bodegón, complementados con exposiciones de los artistas (II, III, IV, V y VI semanas; primera evaluación del tema)
3. 3 trabajos de paisaje, complementados por los pintores escogidos (VII, VIII, IX, X y XI semanas; segunda evaluación del tema).
4. 2 trabajos de figura humana con modelo, estimulado por lecturas y exposiciones de los artistas escogidos (XII, XIII, XIV, XV y XVI semanas).
5. Evaluación final para el tercer tema: según lo estipulado en el Calendario Universitario (también se deben presentar los trabajos de bodegón y paisaje).

Materiales básicos:

- 1 huevera blanca o paleta de formica o acrílico
- 1 esponja
- 1 trapo grande de algodón o paño
- 3 pinceles de acrílico plano N° 12, 14, o 16
- 2 pinceles redondos de óleo N° 12, 14 o 16
- 10 pliegos de papel acuarela
- ocres u otros pigmentos en polvo (variedad de colores)
- pigmentos vegetales
- 1 tarro de goma blanca
- ¼ de pintura acrílica blanca (Protecto High Standard)

¼ K de óxido de zinc

-aceite de linaza, manta

3 bastidores de 40 x 60 cm.

-papel Kraft carboncillos, cartones, papel periódico

Colores básicos: azul cobalto, ultramarino, carmín, bermellón, amarillo de cadmio, amarillo limón, verde viridian o esmeralda, tierra de Siena tostada, blanco titanio o zinc. Esta es una paleta básica, se pueden agregar otros colores.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Se caracterizará por la instrucción individual y en pequeños grupos con el fin de que el conocimiento sea mejor asimilado y que el estudiante encuentre el estímulo necesario en el desarrollo de su creatividad.

El alumno deberá realizar prácticas de las diferentes técnicas y ejercicios de color, con un previo estímulo actividades de sensibilización, que serán acompañados de modelos al natural, lecturas, piezas musicales, visitas a exposiciones u otros recursos que estimulen la creatividad de los participantes.

Se trabajará con ejercicios específicos donde el modelo será generado por lecturas, exposiciones de artistas relacionados con el tema y visualizaciones previas.

EVALUACIÓN

20% asignaciones

35% trabajo de taller

45% presentación final de los trabajos, desglosada de la siguiente manera:

15% el bodegón

15% el paisaje

15% la figura humana