

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía Artes y Letras
Sección de Artes Plásticas
II ciclo 2005
Profesor: M A. Herbert Zamora Rodríguez
Requisito
AP- 1001

Programa del curso
AP- 1002 Diseño II



Descripción del curso

Este curso se analizan y se ponen en práctica los conceptos de diseño bi y tridimensionales que determinan la constitución formal del objeto artístico. Principalmente los conceptos de proporción, forma, espacio, material y color en las construcciones tridimensionales. Se ejercitan los mecanismos de percepción espacial del fenómeno tridimensional, enriqueciendo el lenguaje icónico de carácter volumétrico.

Objetivo general

Al finalizar el curso el estudiante tendrá la capacidad de manejar los instrumentos conceptuales y metodológicos para afrontar creativamente el diseño bi y tridimensional.

Objetivos específicos

Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales a fin de desarrollar un sentido estético con una capacidad autocrítica.

Contenidos

-Unidad I

- 1- Colores primarios, secundarios y terciarios.
- 2- Colores complementarios
- 3- Neutralización del color
- 4 -Armonía por contraste
- 5- Armonía por análogos
- 6- Matiz, valor tonal , intensidad del color
- 7-Colores cálidos y fríos
- 8-La textura, aparente y real
- 9-El ritmo:
 - a)-Constante
 - b)-compuesto
 - c)-en progresión
 - d)-libre

Metodología del diseño

El proceso de simplificación de la imagen
La proporción áurea
El punto áureo
Los rectángulos dinámicos

Unidad II

La línea y el punto, como elementos tridimensionales
El plano y el volumen
Los elementos de relación : posición, dirección , espacio y gravedad.
Los elementos constructivos: el vértice , filo, cara.
Las construcciones modulares y submodulares
Las variaciones de dirección en las construcciones modulares

Unidad III

La construcción columnar
El prisma básico y sus variaciones
La interrelación de formas
La intersección
La integración de diversas formas
La sustracción
La unión

Unidad IV

La construcción de formas sólidas
La luz y la sombra
La textura de las superficies
El color en la tridimensión.

METODOLOGÍA

Al inicio de cada tema, se analizarán los conceptos de diseño que se aplicarán en los ejercicios, estos serán individuales y se realizarán en las horas lectivas. Los ejercicios serán analizados por el profesor del curso y los estudiantes, promoviendo la participación activa del grupo, procurando una atmósfera crítica y el intercambio de experiencias sensoriales.

CRONOGRAMA

8-16	Agosto	Entrega y discusión del programa, Materiales y herramientas
19-23	Agosto	Teoría del color, círculo cromático, degradaciones de color. Colores primarios, secundarios y terciarios.
26-30	Agosto	Colores complementarios Neutralización del color
02-06	Setiembre	Armonía por contraste Armonía por análogos
09-13	Setiembre	Matiz, valor tonal , intensidad del color. Colores cálidos y fríos
16-20	Setiembre	Colores cálidos y fríos
23-27	Setiembre	El ritmo en tridimensión
30-04	Octubre	La proporción El punto áureo Los rectángulos dinámicos

07-11	Octubre	El rectángulo de oro
14-18	Octubre	La línea y el punto, como elementos tridimensionales
21-25	Octubre	El plano y el volumen. Los elementos de relación: posición, dirección, espacio y gravedad. Los elementos constructivos: el vértice, filo, cara.
28-01	Noviembre	La construcción columnar El prisma básico y sus variaciones. La interrelación de formas La intersección
4-08	Noviembre	Las variaciones de dirección en las construcciones modulares La sustracción La unión
11-15	Noviembre	La interrelación de formas La intersección. La integración de diversas formas
18-22	Noviembre	La construcción de formas sólidas. La luz y la sombra
25-29	Noviembre	La textura de las superficies.
02-06	Diciembre	Evaluación

EVALUACIÓN

60%	Revisión de la carpeta de diseños
20%	Trabajo Escrito
20%	Trabajo en clase

BIBLIOGRAFÍA

- Albers Josef. *La interacción del color*. Edit. Alianza Forma. Madrid. 1985
- Dondis D.A. *La sintaxis de la imagen*. Edit. Gustavo Gili. Madrid 1997
- Fabris Germanie. *Fundamentos del proyecto gráfico*. Edit. Don Bosco. Barcelona. España. 1973.
- Marcolli Atilio. *Teoría de Campo*. Edit. Xarait. Madrid 1978.
- Munari Bruno. *Como Nacen los Objetos*. Edit. Gustavo Gili. Barcelona. España. 1989
- Munari Bruno. *Diseño y Comunicación Visual*. Edit. Gustavo Gili. Barcelona. España. 1987
- Llovel Jordi. *Ideología y metodología del diseño*. Edit. Gustavo Gili. Barcelona. España. 1981
- Porter Tom. *Color Ambiental. Aplicaciones en Arquitectura*. Edit. Trillas. 1988
- Scott Robert. *Fundamentos del Diseño*. Edit. Limusa. Mexico. 1993.
- Wong Wicius. *Fundamentos de Diseño Bi y Tridimensional*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona. España. 1987.
- Wong Wicius. *Principios del Diseño en color*. Edit. Gustavo Gili. Barcelona. España. 1987