

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO FILOSOFÍA
ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES

**PROGRAMA DE CURSO AP. 1006
INTRODUCCIÓN A LA ESCULTURA B**

CICLO: II

AÑO: 2005

PROFESOR: Lic. Esteban Coto Gómez

REQUISITOS: Introducción Escult. A. AP-1005

CRÉDITOS: 1

HORARIO: Martes 13:30 a 16:30

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En este curso el estudiante realiza dos ejercicios dirigidos a estimular la observación detallada y al estudio de las cualidades plásticas del espacio. Se analiza la relación entre formas y su estructura espacial, así como las implicaciones conceptuales que se derivan de estos vínculos, completando los conocimientos adquiridos en el curso AP-1005.

Durante el semestre el estudiante realizará dos proyectos: el primero consiste en un relieve escultórico, de tema libre en resina. El segundo proyecto es un conjunto elaborado en arcilla de tema libre.

Para los dos proyectos el estudiante debe presentar un reporte escrito sobre los temas ha desarrollar.

OBJETIVO GENERAL

Explorar la relación espacio, volumen mediante técnicas y materiales apropiados a proyectos plásticos específicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Manifestarse plásticamente a través de los medios tridimensionales.

Utilizar las técnicas escultóricas a las necesidades expresivas.

Presentan adecuadamente el trabajo terminado.

CONTENIDOS

El concepto en la escultura.
La interpretación espacial en el relieve
Las posibilidades expresivas de los materiales.
La integración de volúmenes.
Las líneas como vectores espaciales.
La densidad del espacio.
El dibujo para los proyectos escultóricos.
El montaje de la escultura.
La textura.

ACTIVIDADES

Ejercicio 01

El relieve escultórico.

Naturaleza muerta, (elementos geométricos, piezas industriales, etc)

Tamaño: 61x48cms.

Tiempo probable: 10 lecciones.

E- Justificación por escrito del tema.

F- 5 dibujos sobre el tema a realizar.

G- Preparación del soporte para el relieve de 61x48cm con los clavos y el alambre como elementos estructurales.

H- Elaboración de un molde en yeso a partir del cual se obtendrá un positivo en: resina.

Ejercicio 02

Realización de un bodegón tridimensional con modelo (Interpretación de objetos cotidianos alternando su escala y proporción)

Material: Arcilla

Tamaño: 40cm de altura

Tiempo probable: 5 lecciones

Trabajo escrito

El estudiante realizará una investigación sobre la aplicación del relieve como medio de expresión en el contexto costarricense considerando los aspectos formales y conceptuales de la obra y su relación con el contexto.

El trabajo escrito debe comprender: tema, introducción, desarrollo, conclusión y bibliografía para un mínimo de 10 páginas incluyendo fotografías. Los temas serán libres.

Metodología

Este curso propone el seguimiento tutorial del alumno mediante la práctica en el taller. Durante su actividad el estudiante realizará ejercicios prácticos de modelado, los cuales son sometidos a una crítica constructiva por parte del profesor y los estudiantes en los cuales se fomentará la capacidad autocrítica. Los modelos en arcilla serán pasados a otro material a

través de un sistema de moldeo. También realizarán un trabajo de investigación sobre el tema del relieve aplicado al contexto costarricense.

Cronograma

9	Agosto	Entrega y discusión del programa, materiales y herramientas
16	Agosto	Primer Proyecto: Selección del tema, estudios y justificación
23	Agosto	Inicio del relieve
06	Setiembre	Relieve
13	Setiembre	Relieve
20	Setiembre	Relieve
27	Setiembre	Molde
04	Octubre	Acabados finales del relieve
18	Octubre	Evaluación
25	Octubre	Segundo Proyecto: Inicio presentación de trabajos de investigación
01	Noviembre	Modelado del bodegón
08	Noviembre	Modelado del bodegón
15	Noviembre	Modelado del bodegón
22	Noviembre	Acabado del bodegón
29	Noviembre	Evaluación

EVALUACIÓN

Ejercicio N° 1	40%	Ejercicio N° 2	30%	Investigación	20%
Dibujos	5%	Dibujos	5%	A. Ejercicio N°1	10%
Justificación	5%	Justificación	5%	B. Ejercicio N°2	10%
Modelado	10%	Modelado	20%		
Molde	10%				
Positivo	10%				

BIBLIOGRAFÍA

Cirlot Lourdes. 1994. *Historia del Arte, Últimas tendencias*. Barcelona Editorial Planeta.

De Michelli Mario. 1980. *La escultura del siglo XX*. Buenos Aires Editorial Viscontea.

Dorfles Gillo. 1976. *Últimas tendencias del arte de hoy*. Barcelona Labor. Maltese, Conrado. 1972.

Semiología del mensaje objetual. Madrid. A. Corazón.

Midgley and Barry. 1984. *Guía completa de escultura y cerámica*. Barcelona. Editorial Blume.

Read Herbert. 1994. *Modern Sculture*. New York Editorial Thames and Hudson.

Kohler, Wolfgang. 1973. *Psicología de la forma*. Buenos Aires, Paidós.