

PROGRAMA DE INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE

Prof.: Alberto Flores Canet

AP-1009

I. DESCRIPCION DEL CURSO

El curso está orientado en el sentido de dar una visión panorámica de la creación plástica que el hombre occidental ha realizado a través de la historia. Se trata de un recorrido que comprende el estudio de las obras de artes plásticas que el hombre ha realizado desde la prehistoria hasta el siglo XX, procurando dejar una idea lo más clara posible de cuáles fueron las características más importantes de cada estilo y las técnicas que mejor cultivaron.

El programa se desarrolla en orden cronológico con el objeto de dejar una idea clara y utilizar el marco histórico que ya los estudiantes poseen.

II. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

División espacio-temporal

Objetivo: Utilizando el marco histórico que los estudiantes poseen se hace énfasis en los momentos en que se produjeron las más importantes y características obras de artes plásticas:

Arte de la Prehistoria

- a. Paleolítico: Neolítico en el Sur de Francia y España especialmente, desplazándose hasta algunos otros sitios en que haya importantes obras de arte que corresponden a este período.

Arte Antiguo

- b. Egipto y Mesopotamia: las culturas de los valles del Nilo y del Eufrates y Tigris haciendo énfasis en las similitudes y diferencias geográficas, históricas y artísticas.
- c. Creta y Grecia antiguas, pasando por la cultura Micénica. Importancia de las culturas cretense y micénica y la evolución del arte griego antiguo, pasando desde la época arcaica, clásica y finalmente el estilo helenístico.

Arte Clásico

- d. Etruscos y romanos. Características más importantes del arte etrusco, la influencia del arte griego arcaico en él. Los romanos, herederos de etruscos, y griegos y sus características particulares.
- e. Arte paleocristiano y bizantino. Formación del arte cristiano, inicio de sus formas y simbologías.
- f. Edad media: los estilos románico y gótico. Europeo características más importantes de este período en arquitectura, escultura y pintura.
- g. Renacimiento. Siglo XV en Florencia, siglo XVI en Roma, manierismo italiano a fines del siglo XVI. Definición del termino "renacimiento" y las implicaciones que tuvo en el desarrollo del arte de ese período.
- h. Barroco y rococó en Italia, España, Francia, los Países Bajos. Matices que adquiere en cada uno de estos países de acuerdo a las características particulares de los siglos XVII y XVIII.
- i. El Siglo XIX: neoclasicismo, romanticismo, realismo, impresionismo y post-impresionismo. Características más importantes de cada uno de estos estilos.
- j. El Siglo XX: los logros más importantes llevados a cabo en arquitectura.
- k. Escultura y pintura. Muralismo mexicano.

1. Artes Plásticas

Objetivo: estudio de las obras de Artes Plásticas más importantes realizadas en:

- a. Pintura
- b. Escultura
- c. Arquitectura
- d. Obras técnicas
- e. Cambios en el diseño
- f. Materiales

III. METODOLOGIA

Se combinan las clases magistrales con conferencias de los estudiantes y el material audiovisual disponible. Los estudiantes realizan exposiciones orales.

Julio Cortés (T. Práctico)

EVALUACIÓN

- 2 Exámenes Parciales 25% c/u
- Investigación Bibliográfica 25% Presentación en clases
- Ensayo 25%

Los exámenes incluyen conocimiento de imágenes, en las presentaciones todos los estudiantes tienen que exponer y en el ensayo se deben plantear criterios, producto del análisis y las reproducciones de textos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcina, José: Arte y Antropología
- Bazin, Germain: Historia del Arte (de la prehistoria a nuestros días)
- Gombrich, Ernest: Historia del Arte.
- Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte.
- Huyghe, René: El Arte y El Hombre.
- Luciem, Smith: Arte hoy.
- Janson, HW: Historia del Arte.
- Pijoan, José: Historia del Arte.
- Las Bellas Artes: Editorial Cumbre S.A. Empresa Grolier.
- Osborne, H.: Estética y Teoría del Arte.
- Mateos, J.: Pintura y Escultura del Siglo XX.
- Lee, S.: Historia del Arte Oriental.
- Anarson, A.: Historia del Arte Moderno.
- J.J. Martín González: Historia del Arte.