

PROGRAMA DEL CURSO INTRODUCCIÓN AL GRABADO EN METAL AP1025

II CICLO 2005

Profesora: Lic. Nidia Marina González Vásquez

Descripción del curso:

Este curso ofrece al estudiante la posibilidad de conocer, expresarse y experimentar, una de las técnicas de impresión que ofrece mayor riqueza plástica: el grabado en metal.

Esta técnica particular fue usada desde el siglo VX en Alemania, ligada, igual que la litografía, principalmente a la ilustración de textos.

En nuestro país, bajo la dirección del artista Juan Luis Rodríguez se instala en la Facultad de Bellas Artes el taller de Grabado en metal en los años 70.

Los diversos recursos técnicos del grabado en metal, ofrecen una gama importante de efectos plásticos, tales como texturas, claroscuros, líneas de diversas calidades, relieves y color, que el estudiante aplicará en varios proyectos de este curso.

El trabajo de taller en el aprendizaje de esta técnica requiere de paciencia y buena disposición, se necesita planificar cada ejercicio y ser preciso, así como manejar los materiales y componentes químicos con un alto grado de responsabilidad.

OBJETIVO GENERAL:

El estudiante será capaz de aplicar la experimentación que le ofrece esta técnica a sus propuestas plásticas, y ensayar los resultados de la punta seca, el aguafuerte, la messotinta y el intaglio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Adquirir conocimiento básico de los materiales que se utilizan en el grabado en metal y su correcto manejo.
2. Experimentar las principales posibilidades técnicas del grabado en metal para aplicarlas a las propuestas plásticas del estudiante, de manera planificada.
3. Desarrollar en el estudiante una actitud mesurada para los procesos del trabajo de taller que esta técnica requiere.

CONTENIDOS:

- UNIDAD 1. A. Introducción: Conocimientos generales sobre el grabado en metal.  
B. El taller: Instrumentos y materiales.  
C. Punta seca y talla dulce.  
D. Punta seca sobre matriz acrílica  
E. El proceso de impresión



- UNIDAD 2. A. El huecograbado o intaglio, proceso técnico básico.  
B. Impresión con matriz de cartón sin tinta.  
C. La colografía como alternativa experimental.  
D. Impresión de colografías

- UNIDAD 3 A. Aguafuerte y aguatinta (messotinta)  
B. Del diseño a la matriz de cobre grabada con ácido nítrico.  
C. Aguafuerte y sus posibilidades  
D. Aguatinta o messotinta con resina en polvo o con pintura spray.  
E. Impresión de series completas.  
F. Combinación de varios recursos técnicos.

#### METODOLOGÍA:

El curso se desarrollará a partir de prácticas de taller, partiendo de la base teórica que se explicará en forma demostrativa, y que el estudiante aplicará a sus propios diseños una vez vistos y aprobados por el profesor.

El estudiante deberá hacerse responsable de su propio proceso y cumplir con las horas extra de taller que necesite para completar un mínimo de cinco ejercicios con su respectiva edición en forma limpia.

Durante el curso se llevará un registro escrito de los procesos técnicos y los ejercicios elaborados, que servirá tanto para la evaluación como de guía para que el estudiante revise y auto evalúe su trabajo y los conocimientos adquiridos.

El intercambio constante de opiniones y conocer el trabajo de artistas grabadores también será un factor muy importante.

#### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

Semana 1, (10 de agosto): Presentación del programa. Organización general del taller, materiales a emplear y esbozo de las primeras propuestas para los ejercicios.

Semana 2 y 3 Unidad 1. Primer ejercicio: punta seca sobre matriz acrílica. Tres pruebas de artista y edición de cinco copias.

Semana 4,5 . Unidad dos. Segundo ejercicio: Intaglio con matriz de cartón. Impresión: Tres pruebas de artista y edición de cinco copias.

Semana 6 y 7. Tercer ejercicio: Colografía. Impresión: Cuatro pruebas de artista y edición de cinco copias.

Semana 7, (21 de setiembre): evaluación del proceso.

Semana 8,9 y 10: Aguafuerte y aguatinta o messotinta. Cuarto ejercicio, sobre matriz de cobre al ácido. Impresión: dos pruebas de artista y edición con cinco copias.

Semana 11 a semana 15 : Quinto ejercicio, sobre matriz de cobre, que conjugue varias técnicas. Impresión: Tres pruebas de artista y edición de cinco copias.

Semana 16, noviembre 30: Evaluación final.

### Evaluación:

La evaluación no se limitará a el resultado final, sino que tomará en cuenta todo el proceso, de modo que el estudiante se comprometa a un trabajo de taller sistemático, sin lugar para resultados no supervisados.

Será muy importante la actitud del estudiante en el manejo de sus propios materiales y la administración del tiempo de taller.

También será tomada en cuenta la limpieza en cada una de las ediciones de los ejercicios.

Trabajo de taller	30%	(15% primera evaluación)
Reporte o registro de trabajo	20%	
Proceso de diseño	20%	(primera evaluación)
Proyectos finales	50%	

### Materiales básicos para el estudiante:

- a. Al menos dos buriles, una punta y un raspador
- b. Pinceles para aplicar el barniz
- c. Placa de cobre y otras matrices
- d. Papeles para impresión de grabado
- e. Papel de guía telefónica
- f. Trapos
- g. Papel periódico limpio
- h. Papel de calco

### BIBLIOGRAFÍA:

Dawson, John. Guía completa de grabado e impresión artístico. H Blume Ediciones, España, 1981.

Dalley, Terence. Ilustración y diseño Editorial Blume, Madrid, 1981

Losilla, Edelmira. Breve historia y técnicas del grabado artístico. Universidad Veracruziana, Xalapa, México, 1998.

Carrilo, Gabriel. Grabados de la colección de la Academia de San Carlos. México D.F., 1992