

## ARTE SIGLO XIX

**Curso:** AP-2030

**Requisito:** AP-1009

**Profesor:** Lic. Alberto Flores Canet

### Justificación

Este curso estudia al período señalado con carácter general, dándole especial énfasis a la temática del Impresionismo. Es objetivo de este curso estudiar la revolución técnica que se dio en el campo de la pintura y sus antecedentes en la cultura romántica posterior a la Revolución Francesa; así como la oposición neoclasicismo-romanticismo.

Se estudiará la historia del color y su efecto en la pintura contemporánea. Se analizará la obra de los principales artistas representativos de las nuevas tendencias. Se hará referencia a la fotografía y la estampa japonesa que influyeron en el arte de la época. Se estudiarán otras manifestaciones estéticas como la escultura y la arquitectura.

### OBJETIVOS

Al finalizar el programa; el estudiante deberá conocer los diferentes planteamientos estéticos del siglo XIX, Así como sus principales representantes y las obras más significativas.

El estudiante debe reconocer el valor que tienen las transformaciones tecno industrial del siglo y su influencia en el arte, de igual forma debe entender el significado que tienen los impresionistas y pos- impresionistas para el reto del siglo XX.

### CONTENIDO

Presentación del programa. Las tendencias de la pintura francesa hacia 1789. Jacques Louis David. Neoclasicismo, definición, los discípulos de David, Ingres.

### ROMANTICISMO

Tendencias protobarrocas, Géricault. Delacroix (pintor de caballete y muralista). Arte "pompier". La rivalidad Ingres-Delacroix. Otras manifestaciones románticas.

### REALISMO

La crítica. El arte de su tiempo. Gustave Courbet. Definición de realismo. Nexos realismo-impresionismo, Claude Monet y los Impresionistas. Ampliación del concepto: Impresionismo y la temática de la vida contemporánea. Edgar Degas.

## **POSIMPRESIONISMO**

El impresionismo tardío. El año 1888, acontecimientos artísticos. Definición de postimpresionismo. La cultura simbolista. Toulouse Lautrec. Van Gogh. Gauguin. Cézanne. Los pintores hacia 1900.

## **METODOLOGÍA**

Para el buen desempeño del curso, se combinara clases magistrales con presentaciones de los estudiantes, análisis de imágenes y textos. También se realizaran visitas a Galerías con discusiones y análisis.

## **EVALUACIÓN**

2 parciales	25% c/u
Investigación	25%
Presentación	25%
T. escrito (ensayo)	25%

Los exámenes incluyen reconocimiento de diapositivas, en las presentaciones todos los estudiantes tienen que exponer y en el trabajo escrito (ensayo) se deben plantear criterios producto del análisis y no reproducciones de textos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcina, José: Arte y Antropología
- Bazin, Germain: Historia del Arte (de la prehistoria a nuestros días)
- Gombrich, Ernest: Historia del Arte.
- Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte.
- Huyghe, René: El Arte y El Hombre.
- Luciem, Smith: Arte hoy.
- Janson, HW: Historia del Arte.
- Pijoan, José: Historia del Arte.
- Las Bellas Artes: Editorial Cumbre S.A. Empresa Grolier.
- Osborne, H.: Estética y Teoría del Arte.
- Mateos, J.: Pintura y Escultura del Siglo XX.
- Lee, S.: Historia del Arte Oriental.
- Anarson, A.: Historia del Arte Moderno.
- J.J. Martín González: Historia del Arte.