



Programa de curso AP-2076 Curso Complementario Textiles 1

II Ciclo 2005

Créditos: 1

Profesora: Ligia Sancho Víquez

1. Descripción del curso:

El presente curso pretende ampliar el universo creativo del estudiante, introduciéndolo en las técnicas del teñido de tejidos con fines artísticos.

Durante las lecciones se trabajarán los conceptos básicos del teñido manual y tradicional de tejidos de origen orgánico, tales como algodones, linos, cabuyas, yutes y sedas, sobre los que aplicará técnicas tales como el teñido con amarras (tie-dye) y sus diferentes variantes y el battik, utilizando los tintes que se encuentran en el mercado así como otros tintes naturales, producto de investigaciones y experimentaciones de los estudiantes.

De este modo, el estudiante descubrirá las aplicaciones artísticas que puede tener la técnica y estará en condiciones de aprovecharlas en diversos proyectos, no solo con tejidos sino también sobre papel.

2. Objetivos

Objetivo general:

El estudiante será capaz de reconocer en los métodos de teñido de textiles un medio de expresión plástica a través del conocimiento de los materiales, herramientas y métodos básicos.

Objetivos específicos:

1. Reconocer las características principales de los materiales y herramientas para lograr el teñido de tejidos
2. Conocer los métodos de teñido tradicionales (tie-dye y batik)
3. Establecer metodologías para el diseño y elaboración de tejidos teñidos.

3. Contenidos:

1. Elementos básicos para el teñido de telas
 - Origen y calidad de los tejidos (vegetales, animales, sintéticos y mixtos)
 - Origen y calidad de los tintes (naturales y sintéticos)
 - Tintes comerciales
 - Mordientes
2. Métodos manuales para el teñido de tejidos al calor y en frío:
 - Teñido simple



- Teñido con amarras
- Teñido con batik

4. Metodología:

Este curso se lleva a cabo, principalmente, por medio de sesiones de trabajo en el taller, observación y análisis dirigidos por el docente. También, en la medida de lo posible, se procura el uso de otros recursos pedagógicos tales como demostraciones, charlas, láminas y diapositivas y giras que enriquecen la práctica en el taller.

El trabajo en el taller consiste en la aplicación de los diversos métodos y temas que se estudien a lo largo del curso. El resultado de este proceso debe ser realizado durante las horas lectivas y será constantemente asistido por el docente.

El estudiante deberá, además, realizar una investigación breve sobre un tema relacionado con los temas vistos en clase, el cual deberá exponer al grupo y entregar por escrito.

5. Actividades y cronograma:

8 de agosto:	Presentación del programa. Lista de materiales
22 de agosto:	Reconocimiento de materiales, herramientas y sus usos. Ejercicios libres de teñidos simples.
29 de ago - 5 de sept :	Introducción a tie dye. Teñido con amarras simples con 1 ó 2 tintes.
12 y 19 de septiembre:	Prácticas con amarras complejas con 2 o más tintes.
26 de setiembre:	Primera evaluación.
3 y 10 de octubre:	Introducción al batik. Aplicación de ceras y teñido con un color para muestrario
17 y 24 de octubre	Prácticas con batik con 2 o más tintes
31 de octubre:	Propuesta e inicio de proyecto final libre.
7-14-21 de noviembre	Proyecto libre y exposiciones
28 de noviembre	Evaluación final

6. Evaluación:

Se realizarán dos evaluaciones, según las fechas en el cronograma. En ellas se evaluarán tanto los trabajos de teñido formalmente presentados y trabajados durante las clases, sino también todo ejercicio experimental que el estudiante haya realizado como aporte personal a su investigación práctica.

Además de los resultados obtenidos durante las clases, el estudiante deberá realizar un muestrario de tintes y teñidos, el cual deberá presentar en la evaluación final.



La evaluación se desglosará de la siguiente forma

I Evaluación. Teñido con amarras.	30%
II Evaluación. Batik.	20%
Proyecto final. Libre.	20%
Investigación. Tema relacionado.	10%
<u>Mostrario. Tintes, pruebas, experimentos.</u>	<u>20%</u>
Total	100%

Nota: Los criterios para evaluar los trabajos serán los siguientes:

1. Volumen de trabajos según grado de dificultad.
2. Experimentación del tema que se evalúa. (pruebas, ejercicios previos, etc.)
3. Nivel de destreza demostrado en el método que se evalúa. (Acabados, limpieza)
4. Aprovechamiento (Aportes personales al enriquecimiento e interés demostrado por el trabajo)

Materiales necesarios para el curso:

1. Telas de fibras naturales, vegetales o animales (algodón, batista, lino, lana fina, seda). Se necesitarán pequeños trozos para pruebas iniciales, y piezas grandes 1x2 m.
2. Tintes en colores básicos (rojos, amarillos y azules). En Costa Rica es posible encontrar los de marcas Putnam El Caballito, Iris, Dylon.
3. Mordientes o fijadores. Sal gruesa, sal Inglaterra, vinagre y detergente.
4. Hilos, cordeles, tijeras, agujas, prensas de ropa.
5. Guantes de hule.
6. Recipientes grandes de plástico para enjuagues y de metal enlozados para calentar.
7. Calentadores eléctricos.
8. Cucharas o cucharones, removedores.

Además para Battik:

9. Tintes en frío (Dylon)
10. Parafina y cera de abejas.
11. Bastidores de madera.
12. Pinceles duros.
13. Papel periódico blanco.
14. Planchas.

7. Bibliografía:

Maile, Anne. Teñido decorativo de telas. Colección Cómo Hacer . Buenos Aires, Kapelusz, 1971.

Muhling, Ernesto. Batik. Editorial Kapelusz, 1971.

Salvat Enciclopedia Bricolaje. Salvat Ed. Pamplona.s.f

Salvat Enciclopedia. Corte y Tejido. Labores especiales. Salvat. Ed. Pamplona. s.f.