



Grupo AP 1021
Ciclo: I-06

SERIGRAFIA

Prof. Alberto Flores Canet

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso tiene como finalidad introducir al estudiante en la técnica de la impresión conocida como serigrafía. Con esto se aportara un nuevo medio utilizado para reproducir originales sobre cualquier soporte.

Se vera que la serigrafia es el procedimiento grafico producido manualmente que nos brinda más versatilidad ya que nos permite imprimir sobre diversas superficies sin importar su grosor, textura o forma.

En esta primera etapa del curso se verán las técnicas básicas de la impresión serigráficas las cuales se irán ampliando y enriqueciendo con la practica.

OBJETIVO GENERAL

Lograr que el estudiante adquiera los conocimientos teóricos-prácticos de la técnica serigráfica y vea la importancia de su soporte en otras formas gráficas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1- Ser capaz de determinar las diferentes posibilidades que tiene la serigrafía en el mundo de la grafica.
- 2- Crear diseños propios y hacer uso de las gamas tonales y transparencias en los trabajos.
- 3- Realizar un amplio trabajo de taller aportando a los demás compañeros sus experiencias.
- 4- Capacitar al estudiante para que evalúe su propio trabajo.
- 5- Enseñar las medidas de seguridad en el empleo de material serigráfico, mantener el orden y aseo del taller.

CONTENIDOS

Este curso será impartido en un periodo semanal de tres horas y media, más el tiempo extra que debe dedicar el estudiante de acuerdo a las necesidades. En el total de las 16 semanas se verán temas teóricos – prácticos de la serigrafia.

INTRODUCCION A LA SERIGRAFIA

- 1- Funcionamiento del taller
- 2- Tipo de tintas y materiales empleados en la serigrafía
- 3- Uso del cuaderno de diseños
- 4- Técnicas que se verán en el curso

- 5- Confección del bastidor
- 6- Elaboración de diseños

PRIMER PROYECTO SERIGRAFIA A UN COLOR

- 1- Corte de los diseños
- 2- Colocación del diseño en la plantilla
- 3- Uso del sistema de registro
- 4- Explicación del uso de la tinta y el esparcidor
- 5- Demostración de cómo se hace un tiraje (producción en serie)
- 6- Trabajo practico: 3 diseños a un solo color con 10 copias buenas cada uno, numeradas y firmadas.

SEGUNDO PROYECTO DE SERIGRAFIA A DOS COLORES

- 1- Revisión de diseños
- 2- Confección del diseño por medio del blanqueo (medio grueso y bloqueador)
- 3- Explicación de la súperposición de estarcidos (registro)
- 4- Tiraje, empleo de dos tintas
- 5- Trabajo practico: 2 diseños a dos colores con 10 copias buenas cada uno numeradas y firmadas

TERCER PROYECTO DE SERIGRAFIA DE CUATRO COLORES

- 1- Revisión de los diseños
- 2- Confección de los diseños por medio de la foto-serigrafía
- 3- Registro y tiraje
- 4- Trabajo práctico: un diseño a cuatro colores usando los tipos de estarcidos listos, de tamaño grande con 10 copias buenas, enumeradas y firmadas.

EVALUACIÓN

Se harán practicas de la técnica empleada se dará énfasis al diseño de la calidad de impresión, el color y el concepto. Habrá libertad temática, se asignaran tareas de investigación.

En la evaluación final se tomará en cuenta la calidad del trabajo y la participación en clase.

Ausentarse durante 4 lecciones significará la pérdida del curso.

La nota final será el resultado de los siguientes porcentajes:

- 25% Primer Proyecto
- 25% segundo Proyecto
- 30% Tercer Proyecto
- 20% Asistencia y Trabajo en clase

CRONOGRAMA

Semana 1 Presentación, manejo del taller y discusión del programa

Semana 2-3 y 4 Introducción a la serigrafía

Semanas 5-6-7 y 8 Serigrafía a un color

Semana 9-10-11 y 12 Serigrafía a dos colores

Semanas 13-14-15 y 16 serigrafías a cuatro colores