

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES**

**PROGRAMA DE CURSO AP-2005
ANATOMÍA 1**

CICLO: 1
AÑO: 2006
PROFESOR: Lic. Esteban Coto Gómez
REQUISITOS: AP 1004
CRÉDITOS: 2, 4 Hrs. Clase, 2 hrs casa.
HORARIO: Lunes 13:00 a 16:30

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso trata del estudio y representación del sistema óseo. Para lograr este objetivo se divide en tres áreas: identificación y memorización de la osteología y detalles topológicos, representación de la estructura volumétrica del cuerno y representación del esqueleto. El requisito de este curso es poseer habilidad para dibujar y haber aprobado el curso de Dibujo 2 AP 1004.

OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso el estudiante estará en capacidad de:

- 1- Dibujar de memoria y ante el modelo la estructura volumétrica y el esqueleto en acción.
- 2- Identificar con sus nombres los huesos y detalles topológicos más destacados del cuerno humano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.1 - Representar los detalles y las formas óseas con claridad volumétrica.
- 1.2- Representar el cuerno humano en proporción.
- 1.3- Representar los movimientos del cuerno humano con claridad espacial y con precisión anatómica.
- 1.4- Utilizar con propiedad las bases de dibujo estructural en el dibujo anatómico.
- 1.5- Identificar con propiedad las articulaciones relacionadas con la acción propia de flexionar, girar y retorcer.
- 2.1 Identificar los nombres de los huesos que actúan en el esqueleto.

2.2 Identificar los nombre del sistema óseo en los dibujos de artistas y en láminas de anatomía sin importar el ángulo de visión o la acción representada.

CONTENIDOS:

Repaso y profundización de teoría del dibujo necesario para este curso:

- Articulación de las formas
- Representar gestualmente la forma.
- Materialización de superficies.
- Perspectiva y escorzo.
- Representar el volumen. Estructuralidad en dibujo
- Representar adecuadamente la proporción.
- Osteología del cuerno humano.
- Artrología de los detalles del cuerpo (flexionar, girar y retorcer)

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICOS:

procedimiento metodológico que se utiliza en este curso consiste en:

- 1- Combinar el estudio textual con el dibujo descriptivo, ya que este es un sistema más directo y apropiado a los intereses del estudiante de artes y plásticas; los cuales están dirigidos a la investigación de las formas visualmente y al desarrollo de habilidades manuales.
- 2- Uno de los sistemas de investigación más importantes para el artista plástico es la página de estudios: de aquí la importancia de trabajar en láminas (estudios sinópticos) que permitan la acumulación de dibujos y anotaciones que faciliten al estudiante hacer relaciones visuales que estimulen el análisis formal y la memorización gráfica necesaria en este curso y en su carrera.
- 3- Analizar y memorizar las formas copiando de libros especializados en la anatomía enfrentando estos dibujos con el modelo, con recortes fotográficos y en construcciones tridimensionales de formas óseas.
- 4- Evaluación inmediata y constante mediante la realización de dibujos de memoria que permita comprobar que los estudios realizados son efectivos.

EVALUACIÓN:

El curso se evalúa a través de dos criterios: la evaluación crítica y la evaluación numérica. La primera se da en la constante relación crítica entre el profesor, el estudiante y su trabajo; a través de esta el alumno tendrá muy claro su nivel de rendimiento práctico y la comprensión de los contenidos teóricos a lo largo del

curso.

PRUEBA PARCIAL	20%
PRUEBA FINAL	30%
CARPETA DE DIBUJOS	30%
TRABAJO EN CLASE	10%
TAREAS	10%

BIBLIOGRAFÍA

Barsay, J. Anatomía artística del cuerno humano. Ediciones Daimon, Barcelona.

Bridgman, George 6. The Human Machine. Editado por Dover Publications. Inc. New York.

Hogarth, Bume. El dibujo anatómico a su alcance. Editado por WatsonGuptill Publications, New York..

Novase, Alan E. El Cuerpo Humano. Editado por Offset Multicolor SA, México.

Suárez, Romero. Atlas Anatómico - Editorial Suárez, Romero. Honduras.