

**AP-2051 COMPLEMENTARIO ACUARELA I**

Créditos: 01

Requisitos: Introducción a la Pintura B

Profesora: Licda. Peggy Taylor

Ciclo: I-06

**Descripción:**

Este curso complementario se imparte con el propósito de acercar a los estudiantes de especialidades diferentes a Pintura, a la técnica de la Acuarela. De esta manera, el enfoque se refiere a la necesidad de la especialidad de cada estudiante matriculado:

- a. El curso es el primero de tres, por lo que se toma como una introducción específica de la técnica de la acuarela.
- b. Es un curso cuya finalidad principal es la experimentación de la técnica.

**Objetivo general:**

Introducir al estudiante a la técnica de la acuarela a través de la experimentación práctica.

**Objetivos específicos:**

1. Conocer los usos prácticos del equipo requerido para el taller.
2. Experimentar con las diferentes posibilidades de las técnicas tradicionales de la acuarela.
3. Realizar una experimentación personal de acuerdo a las técnicas aprendidas y combinarlas, según lo que requiera la obra.

**Contenidos y cronograma:**

**Unidad I:**

- Introducción
- Elementos del equipo artístico
- Soportes
- Fórmulas y recetas
- Mantenimiento del equipo
- Definiciones

-Duración: 4 semanas.

**Unidad II:**

- Introducción
- Elementos de la técnica de la acuarela
- Trabajo de taller

-Duración: 4 semanas

**Unidad III:**

- Introducción
- Elementos de las posibilidades alternas de la acuarela
- Trabajo de taller

-Duración 4 semanas

**Unidad IV:**

- Desarrollo de una obra de carácter personal, cuya propuesta comentará con la profesora antes de iniciarla.

**Metodología:**

Este programa será impartido en un período semanal de 3 horas, más el tiempo extra que empleen los estudiantes en la experimentación, según las asignaciones. Se realizarán lecturas para desarrollar conceptos.

En el trabajo de taller se llevarán a cabo ejercicios rápidos de análisis de técnica y otros más elaborados.

Se harán sesiones de autocrítica y crítica de parte del grupo y la profesora, de manera objetiva con el fin de mejorar el producto.

**Evaluación:**

La instrucción se dará en general y luego individualmente para que los conocimientos sean mejor asimilados por el estudiante.

El alumno hará prácticas de la técnica empleada, se dará énfasis al color, las transparencias y contrastes. Se fortalecerá la parte conceptual de la obra, habiendo libertad temática.

Se asignarán tareas de los ejercicios técnicos vistos en clase.

Se evaluará la parte teórica en la presentación de un trabajo sobre un artista nacional dedicado a la acuarela.

La presentación de los trabajos se hará debidamente enmarcada.

La evaluación numérica será:

Tareas	20%
Trabajo escrito	10%
Trabajo en clase	25%
Presentación de los trabajos	45% (15 % la unidad I, 15% la unidad II y 15 % la unidad III).

Las giras que se realicen son obligatorias, como parte del trabajo en clase. Las asignaciones, trabajos, etc. para ser evaluados, deben entregarse en la fecha establecida por la profesora.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.
3. Bontce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona. ^
4. Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed Alianza. Má8rid.
5. Cameron, Julia (1996) El camino del artista, Ed. Tropel, Buenos Aires.
6. Castro» Manuel (1995) El arte, concepto v función. Ed. Alma Mater. San José.
7. Calabrece, Ornar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid.
8. Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen v el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
9. Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.
10. Hayes, C (1985) Guía completa de pintura v dibujo técnicas v materiales. Ed. Blume, España.
- 11 .Hermann (1974) Kandinsk. W. Mirada retrospectiva v otros escritos. Hd.EMECÉ. Argentina.
- 12.Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.
- 13.Malens, F (1984) Mírar un cuadro. Ed. Blume, España.
- 14.Pino,G (1984) Las artes Plásticas. Ed .UNED, Costa Rica.
- 15.RJ, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
- 16.Sánchez, Ideal (1968) El óleo.Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
17. Saxton,C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
- 18.Steven, John (1977) El darse cuenta.Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.
19. Wilde, Oscar(1998) El retrato de Doriám Grey.
- 16.Schneider Adams, Laurie. (1996). Arte y Psicoanálisis. Ediciones Cátedra, S.A., Madrid.