

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

AP-2052 COMPLEMENTARIO ACUARELA II

Créditos : 01

Requisitos: AP-2051

Profesora: Licda. Peggy Taylor

Ciclo: I-06

Descripción:

En este curso se desarrolla la técnica con todas sus variantes, como textura, veladuras, aguadas, etc., con el fin de que los estudiantes de otras especialidades diferentes a Pintura, se acerquen a esta forma de expresión.

Los temas son específicos, para orientar al alumno en la aplicación de los fundamentos aprendidos anteriormente.

Objetivo general:

Aplicar diferentes recursos de la técnica, integrando los elementos formales con los conceptuales.

Objetivos específicos:

1. Emplear los conocimientos de técnicas tradicionales y no tradicionales para realizar ejercicios con un tema.
2. Analizar una temática libre, profundizar en el significado conceptual y representarlo por medio de la técnica.

Contenidos y cronograma:

Unidad I:

-Tema: Naturaleza.

-El estudiante ejecutará varias obras relacionadas con la temática, con la posibilidad de proponer la manera de ejecutarlas, con la técnica de la acuarela.

-Duración: 5 semanas.

-Evaluación: Abril 18.

Unidad II:

-Tema: Retrato.

-Se llevarán a cabo varios ejercicios exploratorios con diferentes modelos.

-Duración: 5 semanas

-Evaluación: Mayo 25.

Unidad II:

-Tema: Libre.

-Se hará énfasis al carácter personal del estudiante para que experimente su manera de expresa y comunicar el concepto.

-Duración: 6 semanas.

-Evaluación: Julio 04.

Metodología:

Este programa será impartido en un período semanal de 3 horas, más el tiempo extra que empleen los estudiantes en la experimentación, según las asignaciones. Se realizarán lecturas para desarrollar conceptos.

En el trabajo de taller se llevarán a cabo ejercicios rápidos de análisis de técnica y otros más elaborados.

Se harán sesiones de autocrítica de parte del grupo y la profesora, de manera objetiva con el fin de mejorar el producto.

Evaluación:

La instrucción se dará en general y luego individualmente para que los conocimientos sean mejor asimilados por el estudiante.

El alumno hará prácticas de la técnica empleada, se dará énfasis al color, las transparencias y contrastes. Se fortalecerá la parte conceptual de la obra, habiendo libertad temática.

Se asignarán tareas de los ejercicios técnicos vistos en clase.

Se evaluará la parte teórica en la presentación de un trabajo sobre un artista nacional dedicado a la acuarela.

La presentación de los trabajos se hará debidamente enmarcada.

La evaluación numérica será:

Tareas 20%

Trabajo escrito 10%

Trabajo en clase 25%

Presentación de los trabajos 45% (15 % la unidad I, 15% la unidad II y 15% la unidad III).

Las giras que se realicen son obligatorias, como parte del trabajo en clase. Las asignaciones, trabajos, etc. para ser evaluados, deben entregarse en la fecha establecida por la profesora.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.
3. Bontce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona. ^
4. Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed Alianza. Má8rid.
5. Cameron, Julia (1996) El camino del artista, Ed. Tropel, Buenos Aires.
6. Castro» Manuel (1995) El arte, concepto v función. Ed. Alma Mater. San José.
7. Calabrece, Ornar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid.
8. Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen v el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
9. Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.
10. Hayes, C (1985) Guía completa de pintura v dibujo técnicas v materiales. Ed. Blume, España.
- 11 .Hermann (1974) Kandinsk. W. Mirada retrospectiva v otros escritos. Hd.EMECÉ. Argentina.
- 12.Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.
- 13.Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
- 14.Pino,G (1984) Las artes Plásticas. Ed .UNED, Costa Rica.
- 15.RJ, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
- 16.Sánchez, Ideal (1968) El óleo.Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
17. Saxton,C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
- 18.Steven, John (1977) El darse cuenta.Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.
19. Wilde, Oscar(1998) El retrato de Doriám Grey.
- 16.Schneider Adams, Laurie. (1996). Arte y Psicoanálisis. Ediciones Cátedra, S.A., Madrid.