

**Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Escuela de Artes Plásticas**

Programa de Curso de Fotografía I (AP-2103)

Requisitos: AP-1002

Créditos 3, I ciclo 2006

Horas semanales de clase: 4

Profesora: Laura R. Ruiz Fuentes

Descripción del curso:

Fotografía I es el primero de una serie de cuatro cursos de fotografía, que son requisito para el título de Bachiller en Artes Plásticas con énfasis en Diseño Gráfico.

Este curso introduce al estudiante de segundo año, en los fundamentos teóricos y prácticos que dan origen a todo el proceso fotográfico y se enfatiza en la técnica del blanco y negro.

El estudiante es responsable de asistir a la clase teórica y debe organizar su tiempo extra clase en la toma de las imágenes, proceso de revelado de negativos y proceso de ampliación en el cuarto oscuro.

Al ser un curso impartido en una escuela de Arte, será de especial interés que el estudiante aprenda a utilizar la técnica de la fotografía como un medio de expresión artística, y que por lo tanto la use para la solución de problemas plásticos.

Contenido temático:

- Teoría de la luz y su relación con la formación de imagen en un medio fotosensible.
- Inicios de la fotografía
- Principios de la cámara obscura.
- La cámara reflex
- Proceso de toma de imágenes, velocidad, obturación, diafragma.
- La película negativa en blanco y negro.
- Revelado de película negativa en blanco y negro; teoría y práctica.
- Papel de revelado en blanco y negro.
- Cuarto oscuro en blanco y negro, ampliación y revelado de papel.
- Análisis de las imágenes fotográficas.
- Presentación y acabado final de fotografías.

Objetivos generales:

- Que al finalizar el curso el estudiante sea capaz de aplicar los conocimientos técnicos adquiridos en el campo de la fotografía en blanco y negro, utilización de la película y ampliación de fotografías en el cuarto oscuro.
- Que sea capaz de encontrar en la fotografía en blanco y negro otro medio de expresión artística.
- Que sea capaz de aplicar la fotografía en blanco y negro en sus proyectos prácticos de Diseño Gráfico.

Objetivos específicos:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Conocer el comportamiento de la luz y su relación con la formación de la imagen fotográfica.
- Conocer los eventos históricos y científicos que dieron lugar al descubrimiento de la técnica de la fotografía.
- Conocer los diferentes componentes y mecanismos de las cámaras fotográficas, para que se exploten las cualidades de las mismas en la toma de las imágenes y que junto a las destrezas adquiridas en composición y diseño, el fotógrafo tenga un absoluto control de los resultados finales.
- Organizar los datos que valla obteniendo con la toma de las fotografías y el trabajo en el cuarto oscuro y que sea capaz de utilizarlas como guía para trabajos posteriores, además de mantener registros personales que permitan controlar las variables involucradas en los diversos procesos seguidos, establecer relaciones de causa y efecto, y corregir defectos técnicos.
- Que con los conocimientos adquiridos sea capaz de experimentar técnicas y posibilidades dentro de la fotografía en blanco y negro.
- Conocer la composición química de las películas negativas en blanco y negro y el papel.
- Conocer la preparación de los reactivos, su debido manejo y almacenamiento.
- Utilizar de forma correcta el equipo del cuarto oscuro a color, que se usa para el positivado y ampliación de imágenes y desarrollar hábitos adecuados para su cuidado y mantenimiento.
- Saber aprovechar las posibilidades que da la fotografía para la comunicación del lenguaje artístico y a la vez ser capaz de seleccionar los materiales y técnicas adecuadas para el caso.
- Aprender la correcta manipulación y presentación final de las fotografías.

Metodología:

El curso consta de una clase de 4 horas por semana a la que es responsabilidad del estudiante asistir, en la clase se darán los lineamientos necesarios para la toma de las imágenes, trabajo de laboratorio y revisión de las fotografías, si el estudiante no asiste debe buscar por si mismo la forma de ponerse al tanto del trabajo de la clase.

Las clases se desarrollaran en forma teórico o práctica de acuerdo a las fechas señaladas en el cronograma. Debido a lo apretado del calendario para este semestre no se repetirán lecciones anteriores.

Este es un curso que requiere de una buena organización de parte del estudiante con su tiempo, ya que requiere de la asistencia a la clase teórica, mas una buena cantidad de horas extra para la toma de las fotografías y el trabajo en el cuarto oscuro.

Medición y evaluación:

Rollos.....	12%
Tareas.....	13%
Exámenes	30%
-Examen parcial 10%	
-Examen final 20%	
Proyectos fotográficos finales.....	45%
-Retrato 15%	
-Movimiento congelado o dinámico 15%	
-Textura 15%	

La evaluación contempla aspectos tanto técnicos como plásticos (diseño, creatividad, contenido), y se realiza el día que ha sido fijada. Los proyectos que se presenten al final del semestre deben haber sido revisados, corregidos y aprobados durante el semestre.

Se realizarán dos exámenes teóricos, cuyo objetivo es el de evaluar los conocimientos del estudiante con respecto a los contenidos que persigue este programa.

Al ser imposible incluir en el programa las pautas a seguir en cada uno de los trabajos que se irán asignando, en cada clase, se darán las indicaciones correspondientes, es responsabilidad de los estudiantes estar al tanto de las mismas.

La clase da inicio a las 9:00 de la mañana.

Hay reglas establecidas de la utilización de los equipos fotográficos y de los cuartos oscuros y deben ser respetadas por los estudiantes.

Cuando el estudiante se vea imposibilitado de presentarse a una clase debe enviar sus trabajos con otra persona.

Materiales para el curso:

- Material fotocopiado del curso
- Libreta pequeña de apuntes
- Lata de película fotográfica en blanco y negro (la lata contiene un aproximado de 18 rollos de 36 exposiciones que se comparten entre los estudiantes)
- Paquete de 25 hojas de papel para fotografía en blanco y negro
- Químicos de revelado
- Vidrio blanco de 9" x 11"

Cronograma

SEMANA 1

6 DE MARZO

Introducción al curso:

- Lectura del programa
- Reglamento del uso de cuarto oscuro
- Horarios de cuarto oscuro
- Lista de materiales y equipo
- Horarios de carga de película

SEMANA 2

13 DE MARZO

Teoría de la luz
Instrucciones para la realización de la cámara pinhole
Visita al cuarto oscuro, ordenamiento y limpieza del mismo

Tarea:

Realización de la cámara pinhole y toma de imágenes

SEMANA 3

20 DE MARZO

Entrega de la tarea de la cámara pinhole

SEMANA 4

27 DE MARZO

Mecánica y partes de la cámara reflex

Tarea

Compra de la película

SEMANA 5

3 DE ABRIL

Revisión de la teoría anterior

Lentes

Demostración:

Carga de película en carretes

Carga de película en tanque de revelado

Tarea

Toma del primer rollo para aplicación de la teoría dada en clase (tema, profundidad de campo, exposición)

Traer el rollo cargado en tanque de revelado de acuerdo a la demostración hecha en clase

Datos de las tomas

Compra de químicos de revelado y de botellas para preparación de químicos

SEMANA 6

10 DE ABRIL

Semana Santa: feriado

SEMANA 7

17 DE ABRIL

Día de Juan Santamaría: feriado

SEMANA 8

24 DE ABRIL

Composición de la película en blanco y negro

Químicos de revelado en blanco y negro

Demostración y teoría:

Preparación y envasado de químicos de revelado

Revelado de película

Tarea:

Segundo rollo, expuesto y revelado

Datos del segundo rollo, exposición, profundidad de campo y tema

Traer papel y químicos de revelado para papel

SEMANA 9 **1 DE MAYO**

Día del trabajador: feriado

SEMANA 10 **8 DE MAYO**

Toma de posesión: feriado

SEMANA 11 **15 DE MAYO**

Primer examen parcial: entra toda la teoría vista hasta el 24 de abril

Revisión de los rollos de película revelados

Papel y químicos de revelado de papel

Preparación de los químicos para papel

SEMANA 12 **22 DE MAYO**

El cuarto oscuro en blanco y negro

Entrega del examen parcial

Tarea:

Toma del tercer rollo y revelado de negativo

Datos de las tomas del tercer rollo

SEMANA 13 **29 DE MAYO**

Demostración:

Positivado por contacto y ampliaciones en cuarto oscuro

Tarea:

Hacer contactos para el primer y segundo rollos

Toma del cuarto rollo y revelado de negativo

Datos de las tomas del cuarto rollo

SEMANA 14 **5 DE JUNIO**

Revisión de contactos del primer y segundo rollo

Revisión de tercer rollo revelado y datos técnicos

Tarea:

Hacer contactos del tercer y cuarto rollos

Cuartos de pagina de primer y segundo rollo

Toma del quinto rollo

Revelado y datos del quinto rollo

SEMANA 15 **12 DE JUNIO**

Revisión de contactos del tercer y cuarto rollos

Revisión de quinto rollo revelado y datos técnicos

Revisión de cuartos de pagina de primero y segundo rollos

Tarea:

Toma del sexto rollo

Revelado y datos del sexto rollo

Hacer contactos del quinto y sexto rollos

Cuartos de pagina de tercer y cuarto rollos

SEMANA 16 **19 DE JUNIO**

Ampliaciones en 8"x10"

Revisión de cuartos de pagina de tercer y cuarto rollos

Tarea:

Cuartos de pagina de quinto y sexto rollos

Revisión de ampliaciones 8" x 10" asignadas por la profesora

SEMANA 17 **26 DE JUNIO**

