

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DPTO. FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DEL CURSO AP-2141
ACUARELA I

CICLO: I 2006

PROFESORA: LICDA. PEGGY TAYLOR

REQUISITOS: PINTURA B AP-1008

HORAS LECTIVAS: 3

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

En este curso se dará al estudiante los principios básicos de la acuarela en forma teórico práctica.

Se abarcarán distintas técnicas, enfatizando en la mancha, transparencia, textura, técnicas mixtas y teoría del color.

La temática será libre y personalizada.

OBJETIVO GENERAL:

Conocer las bases fundamentales del quehacer de la acuarela, su parte teórica y sus diversas técnicas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1) El estudiante aprenderá el manejo de pinceles, soportes y pigmentos propios de la acuarela.
- 2) El estudiante realizará trabajos experimentales en los cuales enfatizará en el uso del color, el contraste y la transparencia.
- 3) El estudiante hará un amplio trabajo de taller aportando a los compañeros sus experiencias.
- 4) El estudiante será capaz de evaluar su propio trabajo y el del grupo.

METODOLOGÍA:

Este programa será impartido en un período semanal de 3 horas, más el tiempo extra que empleen los estudiantes en la experimentación, según las asignaciones.

Se realizarán lecturas para desarrollar conceptos.

En el trabajo de taller se llevarán a cabo ejercicios rápidos de análisis de técnica, y otros más elaborados.

Se harán sesiones de autocrítica y crítica de parte del grupo y la profesora, de manera objetiva con el fin de mejorar el producto.

CONTENIDOS, CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES:

1) INTRODUCCIÓN A LA ACUARELA (5 semanas).

Demostración de técnicas y medios:

- Tipos de soportes y su uso.
- Pigmentos y pinceles.
- Otros materiales, rodillos, esponjas, lápices, crayolas, tizas.
- Primera técnica: transferencia de color usando papel china.
- Segunda técnica: cera, crayola en frío o caliente.
- Tercera técnica: rodillo y estarcidos.
- Cuarta técnica: uso de sal y pringado por medio del cepillo de dientes.
- Presentación de mostrador de técnicas con un mínimo de 6 trabajos pequeños por cada una.

2) FORMAS ORGÁNICAS EN ACUARELA (5 semanas)

- Escogencia del motivo orgánico.
- Diseño y abstracción.
- Trabajo del diseño en diferentes soportes.
- Aplicación de alguna de las técnicas anteriores.
- Presentación de 6 trabajos sobre el motivo estudiado.

3) NATURALEZA MUERTA EN ACUARELA (6 semanas)

- Colocación del modelo.
- Abstracción de los elementos del modelo.
- Trabajo sobre transparencias, profundidad y acentos.
- Empleo de texturas.
- Presentación de 2 acuarelas de cada tema estudiado.

EVALUACIÓN:

La instrucción se dará en general, y luego individualmente para que los conocimientos dados sean mejor asimilados por el estudiante.

El alumno hará prácticas de la técnica empleada, se dará énfasis al color, las transparencias y contrastes. Se fortalecerá la parte conceptual de la obra, habiendo libertad temática.

Se asignarán tareas de los ejercicios técnicos vistos en clase.

Se evaluará la parte teórica en la presentación de un trabajo sobre un artista nacional dedicado a la acuarela,

La presentación de los trabajos se hará debidamente enmarcada.

La evaluación numérica será:

Tareas e investigación 15%

Trabajo escrito 10%

Trabajo en clase 25%

Presentación de los trabajos 45% (15% el 1° período, 15% el 2° período, 20% el 3° período)

Las giras que se realicen son obligatorias, como parte del trabajo en clase. Las asignaciones, trabajos, etc. para ser evaluados, deben entregarse en la fecha establecida por la profesora.

Los trabajos se presentarán debidamente enmarcados para cada evaluación.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.
3. Bontce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona. ^
4. Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed Alianza. Má8rid.
5. Cameron, Julia (1996) El camino del artista, Ed. Tropol, Buenos Aires.
6. Castro» Manuel (1995) El arte, concepto v función. Ed. Alma Mater. San José.
7. Calabrece, Ornar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid.
8. Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen v el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
9. Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.
10. Hayes, C (1985) Guía completa de pintura v dibujo técnicas v materiales. Ed. Blume, España.
- 11 .Hermann (1974) Kandinsk. W. Mirada retrospectiva v otros escritos. Hd.EMECÉ. Argentina.
- 12.Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.
- 13.Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
- 14.Pino,G (1984) Las artes Plásticas. Ed .UNED, Costa Rica.
- 15.RJ, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
- 16.Sánchez, Ideal (1968) El óleo.Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
17. Saxton,C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
- 18.Steven, John (1977) El darse cuenta.Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.
19. Wilde, Oscar(1998) El retrato de Doriam Grey.
- 16.Schneider Adams, Laurie. (1996). Arte y Psicoanálisis. Ediciones Cátedra, S.A., Madrid.