

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA
ÓLEO I AP-2143

CRÉDITOS: 1 REQUISITOS: AP-1008
I CICLO DEL 2006
Profa: Roxana Salazar Bonilla
CORREO ELECTRÓNICO: rsalazar3@costarricense.cr

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso constará de 16 semanas en donde se profundizará en los conocimientos teórico prácticos de la técnica del óleo.

Se trabajará con temas específicos, en donde el estudiante desarrollará su creatividad mediante ejercicios sensoriales y discusiones acordes con la temática del curso.

Se enfatizará en la exploración de ideas creativas personales y se incrementará la observación como parte del proceso de aprendizaje.

OBJETIVOS GENERALES

.De acuerdo a las experiencias de taller el y la estudiante enriquecerán su percepción y desarrollarán sus posibilidades expresivas.

.Se incentivará la curiosidad, la capacidad de ensoñación y la imaginación para el desarrollo de un trabajo personal sistematizado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

. Mediante ejercicios de sensibilización, se aumentará la capacidad creativa.

. Se experimentará con nuevos procesos creativos que enriquecerán un proyecto personal.

METODOLOGÍA

Esta se caracterizará en el estímulo creativo mediante ejercicios de sensibilización con música y giras académicas a lugares cercanos a San Ramón de Alajuela.

Se promoverá una actitud de investigación en cuanto a la técnica del óleo y otras técnicas.

Durante el curso se incentivará la discusión y el análisis de los trabajos realizados donde privará el profesionalismo y la reflexión de la obra personal.

ACTIVIDADES

Durante el curso se le dará énfasis al trabajo de naturaleza muerta y figura humana.

Se realizarán giras, lecturas y visitas a lugares que estimulen el trabajo de taller.

Además se tendrá experiencia con las técnicas de laminado de oro y encáustica.

Se realizará un autorretrato en el cual el estudiante atesorará todo el proceso creativo e investigativo en una bitácora la cual sustentará la obra.

EVALUACIÓN

30% Autorretrato. 15% bitácora y 15% obra plástica

50% Trabajo de taller.

30% Evaluación final.

DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN

- . Se evaluará el autorretrato junto con el trabajo teórico que recopiló para su conclusión.
- . En el trabajo de taller están comprendidos al menos 15 ejercicios libres y 5 ejercicios con modelo, éstos se pueden realizar en diferente soportes, pero al menos 5 en bastidor y tela (entre éstos el autorretrato). Además se tendrá experiencia con las técnicas de encáustica y laminado de oro.
- . Se escogerán los mejores trabajos en una selección previa y luego se evaluarán.

CRONOGRAMA

Lectura del programa.

Trabajo con modelo I y II semana

Lectura complementaria y trabajo con modelo. III semana

Trabajo con modelo IV semana

Trabajo con modelo. Lectura y diapositivas (La quiromancia de Miguel Ángel) V semana

Lectura complementaria (Goya) Diapositivas de Pompeya, trabajo con modelo. Técnica de la encáustica. VI y VII semanas.

Autorretrato. VIII y IX semana

Trabajo de copia. Lectura. X y XI semanas

Trabajo con técnica de laminado de oro XII semana.

Continuación técnica de laminado. XIII semana.

Entrega de autorretrato y pre evaluación. XIV semana

Finalizar trabajos. XV semana

Evaluación final. XVI semana

BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.
3. Bontce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona.
4. Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed Alianza. Madrid.
5. Cameron, Julia (1996) El camino del artista. Ed. Tropel, Buenos Aires.
6. Castro, Manuel (1995) El arte, concepto y función. Ed. Alma Mater. San José.
7. Calabrece, Omar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid.
8. Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen y el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
9. Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.
10. Hayes, C (1985) Guía completa de pintura y dibujo, tecnicas y materiales. Ed. Blume. España.
11. Hermann (1974) Kandinsky, W. Mirada retrospectiva y otros escritos. Ed. EMECÉ. Argentina.
12. Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.
13. Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
14. Pino, G (1984) Las artes Plásticas. Ed. UNED, Costa Rica.
15. R.J, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
16. Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
17. Saxton, C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
18. Steven, John (1977) El darse cuenta. Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.