

E

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

**AP-3050 COMPLEMENTARIO ACUARELAIII**

Créditos: 01  
Requisitos: AP-2051  
Profesora: Licda. Peggy Taylor  
Ciclo: I-06

**Descripción:**

Este curso es una continuación de los otros complementarios de Acuarela, dirigido a estudiantes que no cursan la carrera de Pintura.

Se desarrolla de una manera muy libre, donde cada alumno escoge y desarrolla su propia temática. Se hace énfasis en la experimentación y la investigación en la combinación de todas las alternativas expresivas que brinde el trabajo con agua y pigmentos sobre papel y otros soportes.

La propuesta del tema se divide entres unidades.

**Objetivo general:**

Demostrar a través de una obra de carácter personal, el aprendizaje de la técnica de la acuarela.

**Objetivos específicos:**

1. Realizar una propuesta plástica que esté sujeta a las posibilidades técnicas de la acuarela.
2. Integrar y desarrollar la destreza en el manejo de los materiales con la expresión del tema.

**Unidad I:**

-Obra libre (tema y variantes de la técnica escoger por el estudiante).

-Duración 5 semanas.

-Evaluación Abril 08.

**Unidad II:**

-Obra libre (continuación del desarrollo de la propuesta seleccionada).

Duración: 5 semanas.

Evaluación: Mayo 25.

**Unidad III:**

-Obra libre (continuación y conclusión del trabajo que se viene realizando).

Duración: 6 semanas.

Evaluación: Julio 04.

**Metodología:**

Se harán sesiones de autocrítica de parte del grupo y la profesora, de manera objetiva con el fin de mejorar el producto.

**Evaluación:**

La instrucción se dará en general y luego individualmente para que los conocimientos sean mejor asimilados por el estudiante.

El alumno hará prácticas de la técnica empleada, se dará énfasis al color, las transparencias y contrastes. Se fortalecerá la parte conceptual de la obra, habiendo libertad temática.

Se asignarán tareas de los ejercicios técnicos vistos en clase.

Se evaluará la parte teórica en la presentación de un trabajo sobre un artista nacional dedicado a la acuarela.

La presentación de los trabajos se hará debidamente enmarcada.

La evaluación numérica será:

Tareas 20%

Trabajo escrito 10%

Trabajo en clase 25%

Presentación de los trabajos 45% (15 % la unidad I, 15% la unidad II y 15% la unidad III).

Las giras que se realicen son obligatorias, como parte del trabajo en clase. Las asignaciones, trabajos, etc. para ser evaluados, deben entregarse en la fecha establecida por la profesora.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Bachelard, Gastón (1978) El agua y los sueños. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
2. Berger, John (1997) Algunos pasos hacia una teoría de lo invisible. Ed. Andorra. Madrid.
3. Bontce, J (1989) Técnicas y secretos de la pintura. Ed. Leda. Barcelona. ^
4. Borges, Luis (1998) El libro de los seres imaginarios. Ed Alianza. Má8rid.
5. Cameron, Julia (1996) El camino del artista, Ed. Tropel, Buenos Aires.
6. Castro» Manuel (1995) El arte, concepto v función. Ed. Alma Mater. San José.
7. Calabrece, Ornar (1994) Cómo se lee una obra de arte. 2 ed. Ed. Cátedra. Madrid.
8. Gauthier, Guy (1996) 20 lecciones de la imagen v el sentido. Ed. Cátedra, Madrid.
9. Gromling, Alexandra (1998) Master of italian art. Alemania.
10. Hayes, C (1985) Guía completa de pintura v dibujo técnicas v materiales. Ed. Blume, España.
11. Hermann (1974) Kandinskv. W. Mirada retrospectiva v otros escritos. Hd.EMECÉ. Argentina.
12. Kandinsky, W. De lo espiritual en el arte. Ed. Alianza Forma, España.
13. Malens, F (1984) Mirar un cuadro. Ed. Blume, España.
14. Pino, G (1984) Las artes Plásticas. Ed. UNED, Costa Rica.
15. RJ, Clot (1981) La educación artística. Ed. Planeta, Barcelona.
16. Sánchez, Ideal (1968) El óleo. Centro Ed. De A. Latina, Buenos Aires.
17. Saxton, C (1981) Curso de arte. Ed. Blume, España.
18. Steven, John (1977) El darse cuenta. Ed. Cuatro vientos, 2 ed, Chile.
19. Wilde, Oscar (1998) El retrato de Doriam Grey.
16. Schneider Adams, Laurie. (1996). Arte y Psicoanálisis. Ediciones Cátedra, S.A., Madrid.